

DAY 01 / DÍA 01

The first cartoon line

La primera línea de caricatura

TODAY / HOY

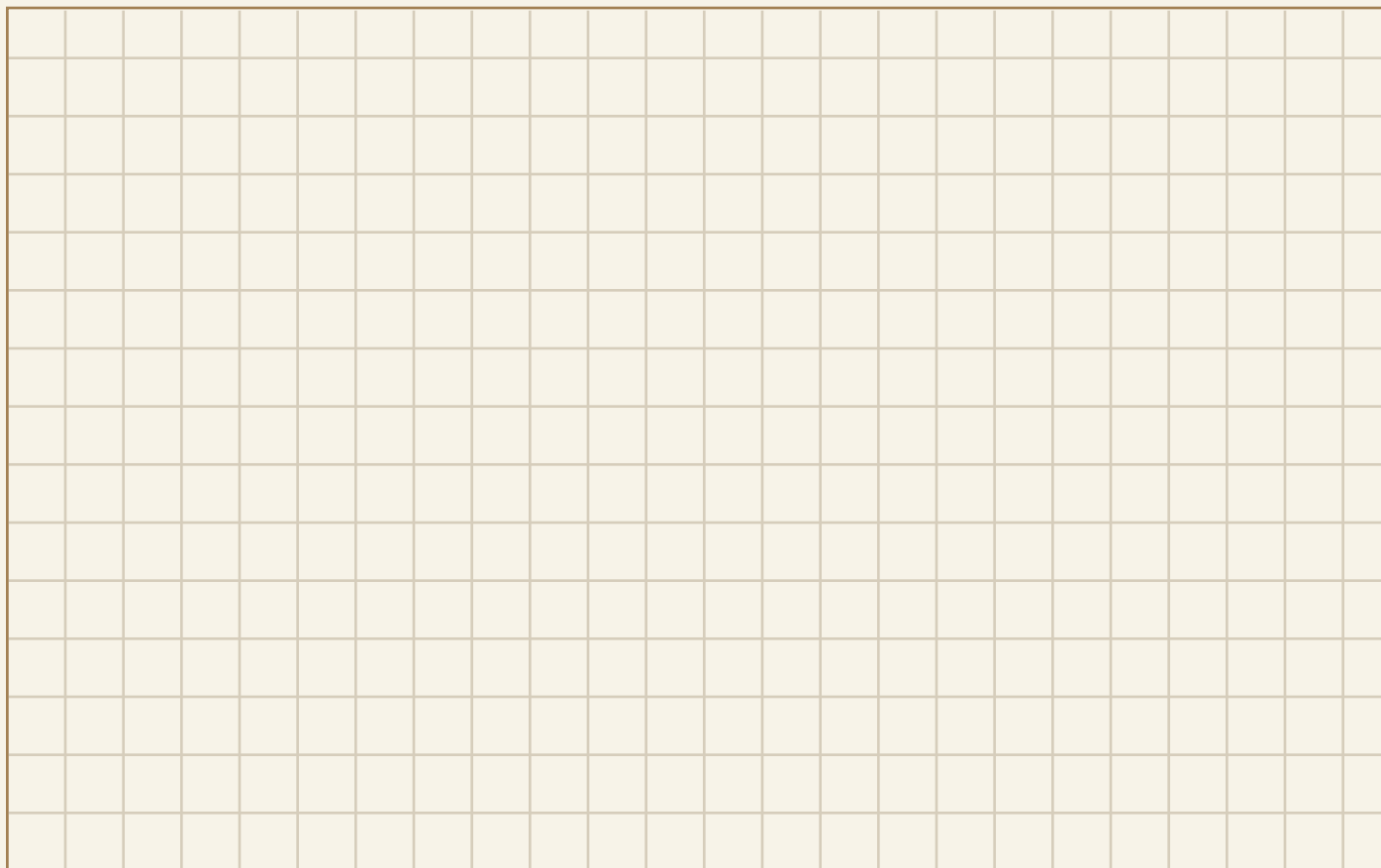
Draw marks that give a cartoon its energy.

Dibuja trazos que dan energía a una caricatura.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Warm up with loose straight, curved and zigzag lines. / Practica líneas rectas, curvas y en zigzag.
2. Turn five lines into small cartoon emotions. / Convierte cinco líneas en emociones de caricatura.
3. Create a tiny character using only six strokes. / Crea un personaje pequeño usando seis trazos.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 02 / DÍA 02

Shape-built characters

Personajes hechos de formas

TODAY / HOY

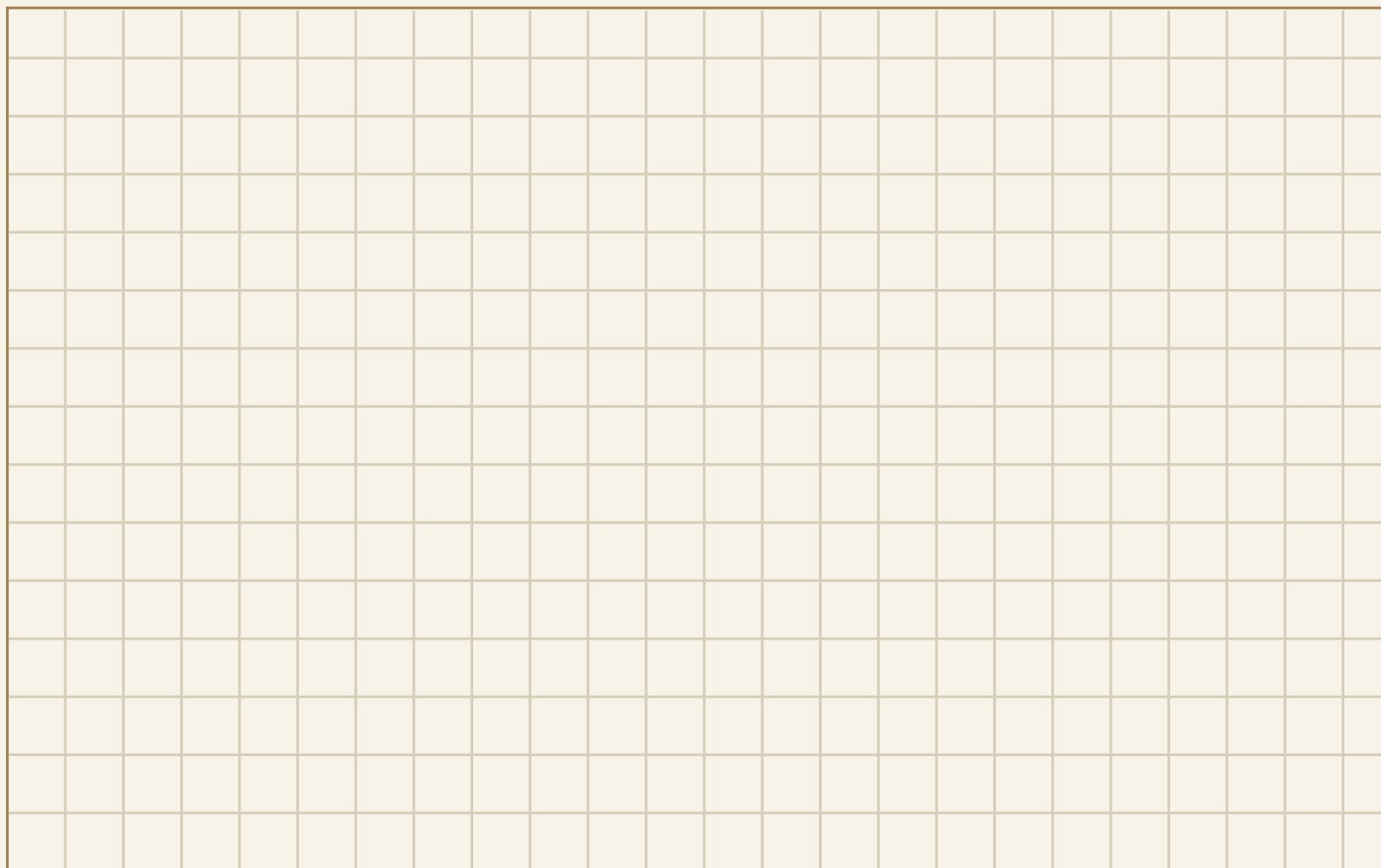
Make your first appealing cartoon from circles and triangles.

Crea tu primera caricatura usando círculos y triángulos.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Sketch circles, beans, triangles and rectangles. / Dibuja círculos, frijoles, triángulos y rectángulos.
2. Combine any three into one silhouette. / Combina tres en una silueta.
3. Add eyes and feet without erasing the base shapes. / Añade ojos y pies sin borrar las formas base.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 03 / DÍA 03

The silhouette test

La prueba de la silueta

TODAY / HOY

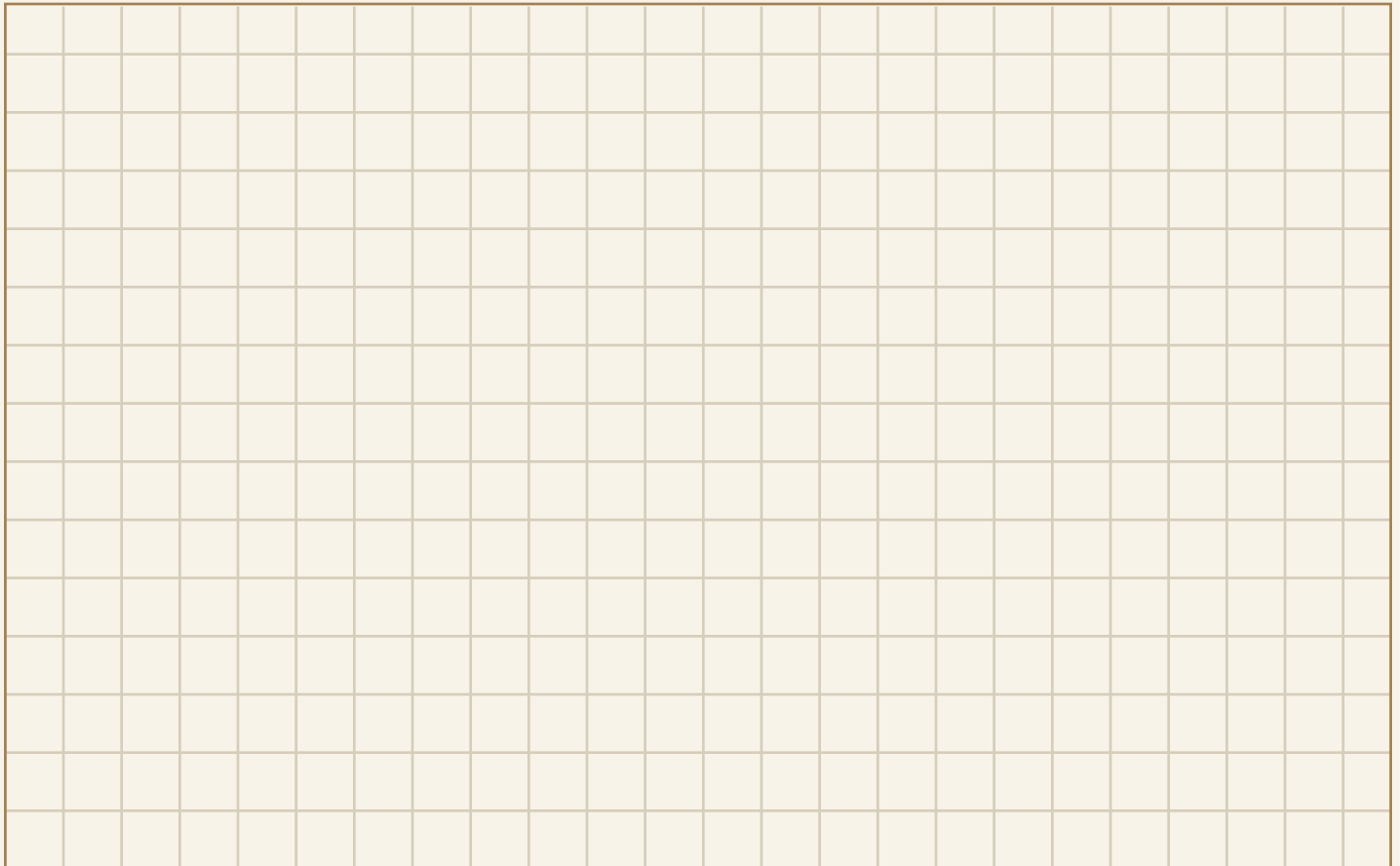
Make a character readable without facial features.

Haz reconocible un personaje sin rasgos faciales.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Design a round, square and pointed personality. / Diseña una personalidad redonda, cuadrada y puntiaguda.
2. Fill their outlines in as solid dark shapes. / Rellena los contornos de negro.
3. Compare which reads at thumbnail size. / Compara cuál se reconoce en miniatura.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 04 / DÍA 04

Eyes tell stories

Los ojos cuentan historias

TODAY / HOY

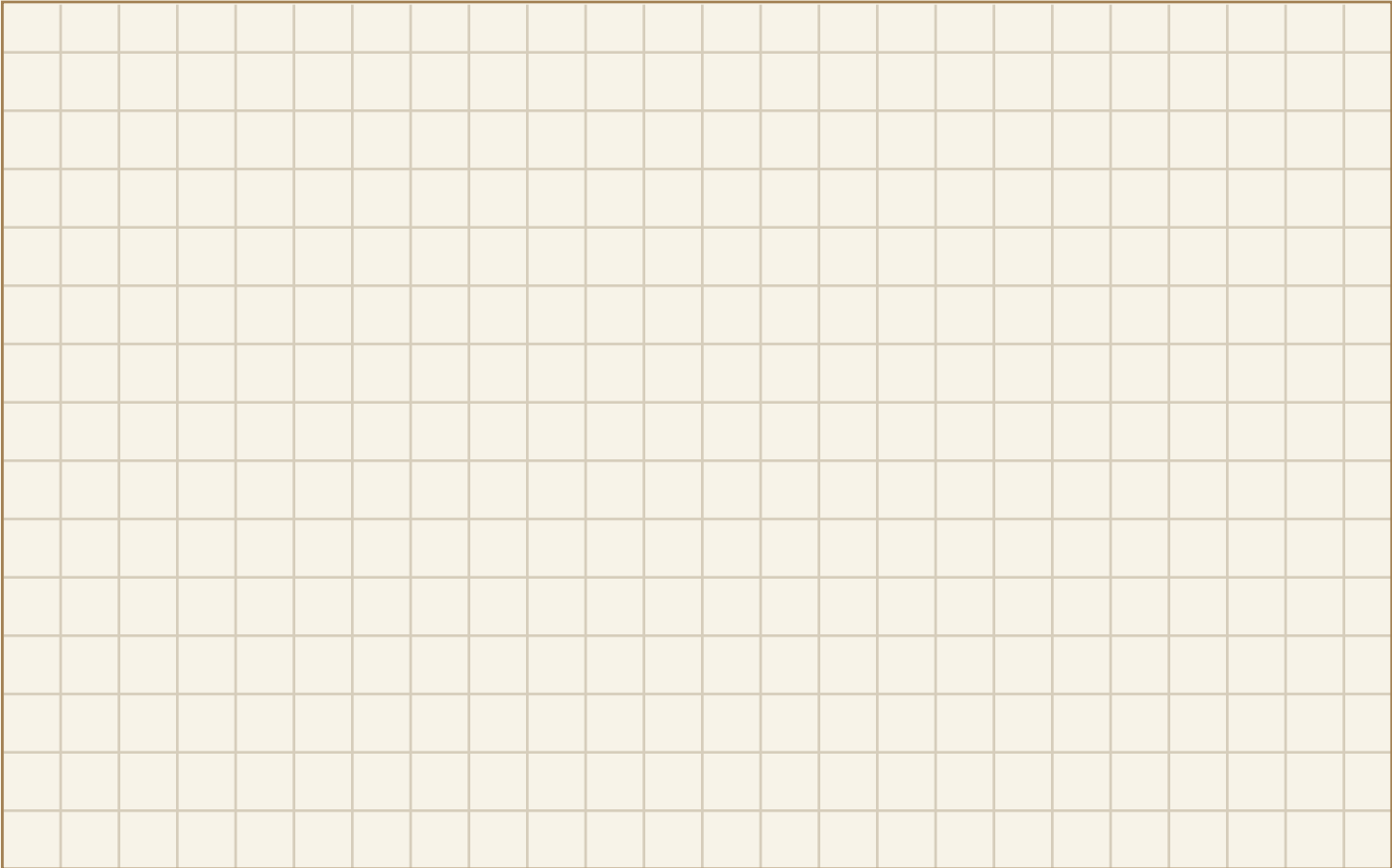
Draw expressive cartoon and manga-style eyes from construction lines.

Dibuja ojos expresivos de caricatura y manga usando guías.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

- 1. Draw a horizontal eye guideline. / Traza una línea guía para los ojos.
- 2. Place eyes at different distances. / Coloca ojos a distintas distancias.
- 3. Change upper lids and pupils for three moods. / Cambia párpados y pupilas para tres emociones.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 05 / DÍA 05

Heads that turn

Cabezas que giran

TODAY / HOY

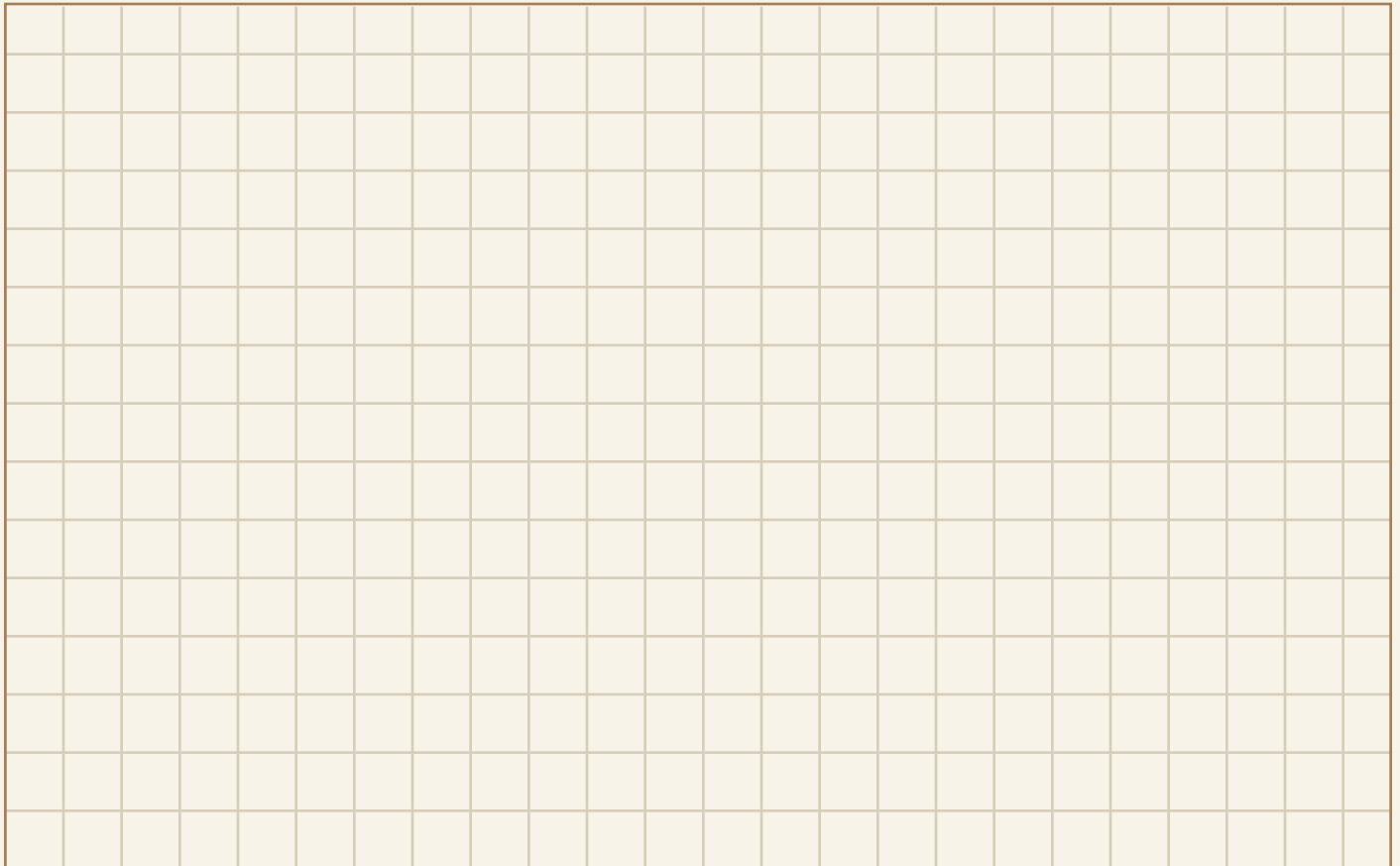
Use simple guide lines to rotate a cartoon head.

Usa líneas guía para girar una cabeza de caricatura.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Construct a round head with a center line. / Construye una cabeza redonda con línea central.
2. Move the center line left and right. / Mueve la línea a izquierda y derecha.
3. Draw front, profile and three-quarter views. / Dibuja vista frontal, perfil y tres cuartos.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 06 / DÍA 06

Expression laboratory

Laboratorio de expresiones

TODAY / HOY

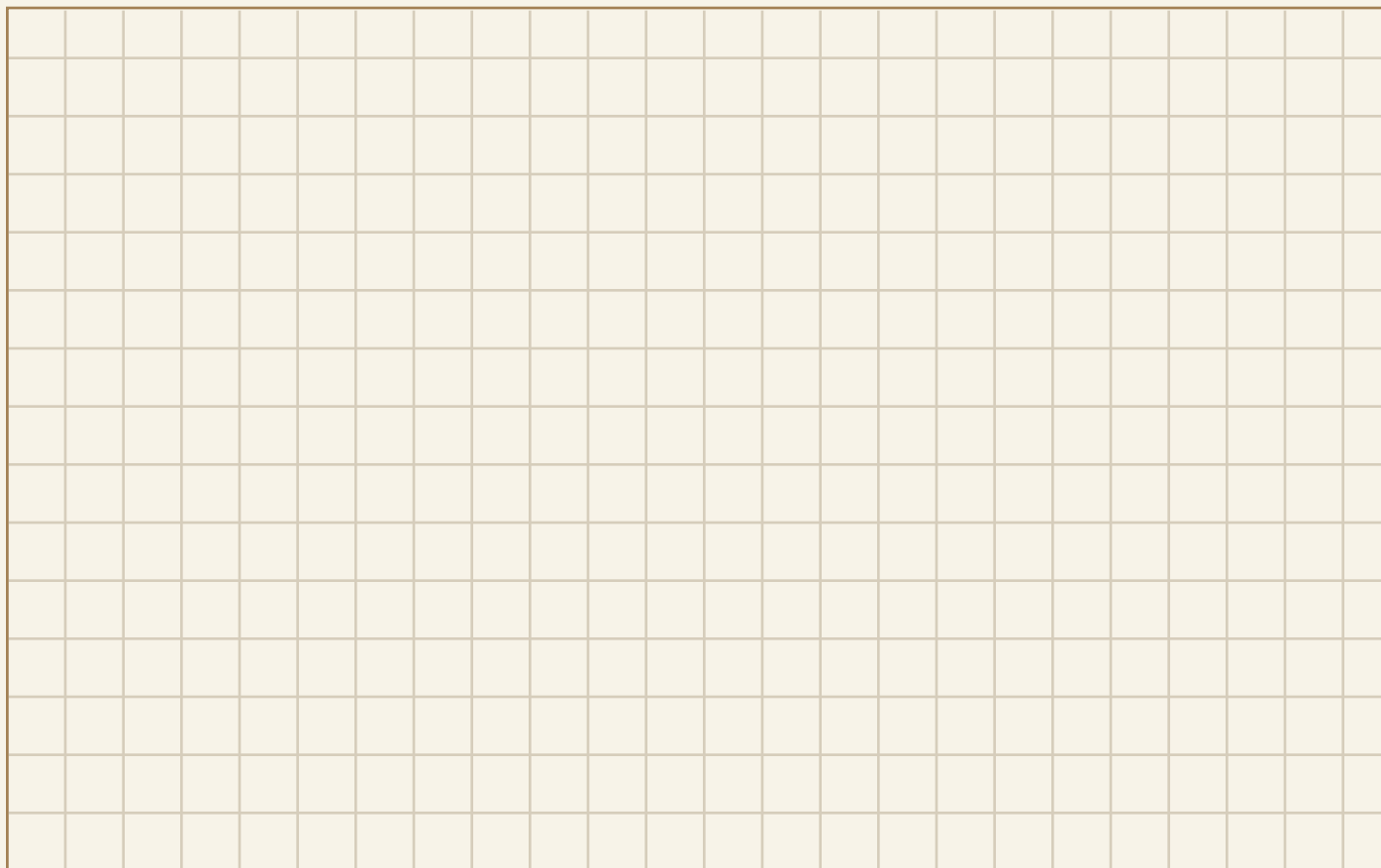
Make recognizable feelings with simple facial changes.

Expresa sentimientos reconocibles con cambios faciales simples.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Make a neutral face template. / Haz una plantilla de rostro neutro.
2. Change brows and mouth for joy, worry and anger. / Cambia cejas y boca para alegría, preocupación y enojo.
3. Test readability without speech bubbles. / Comprueba que se entienda sin diálogo.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 07 / DÍA 07

Your first mascot

Tu primera mascota

TODAY / HOY

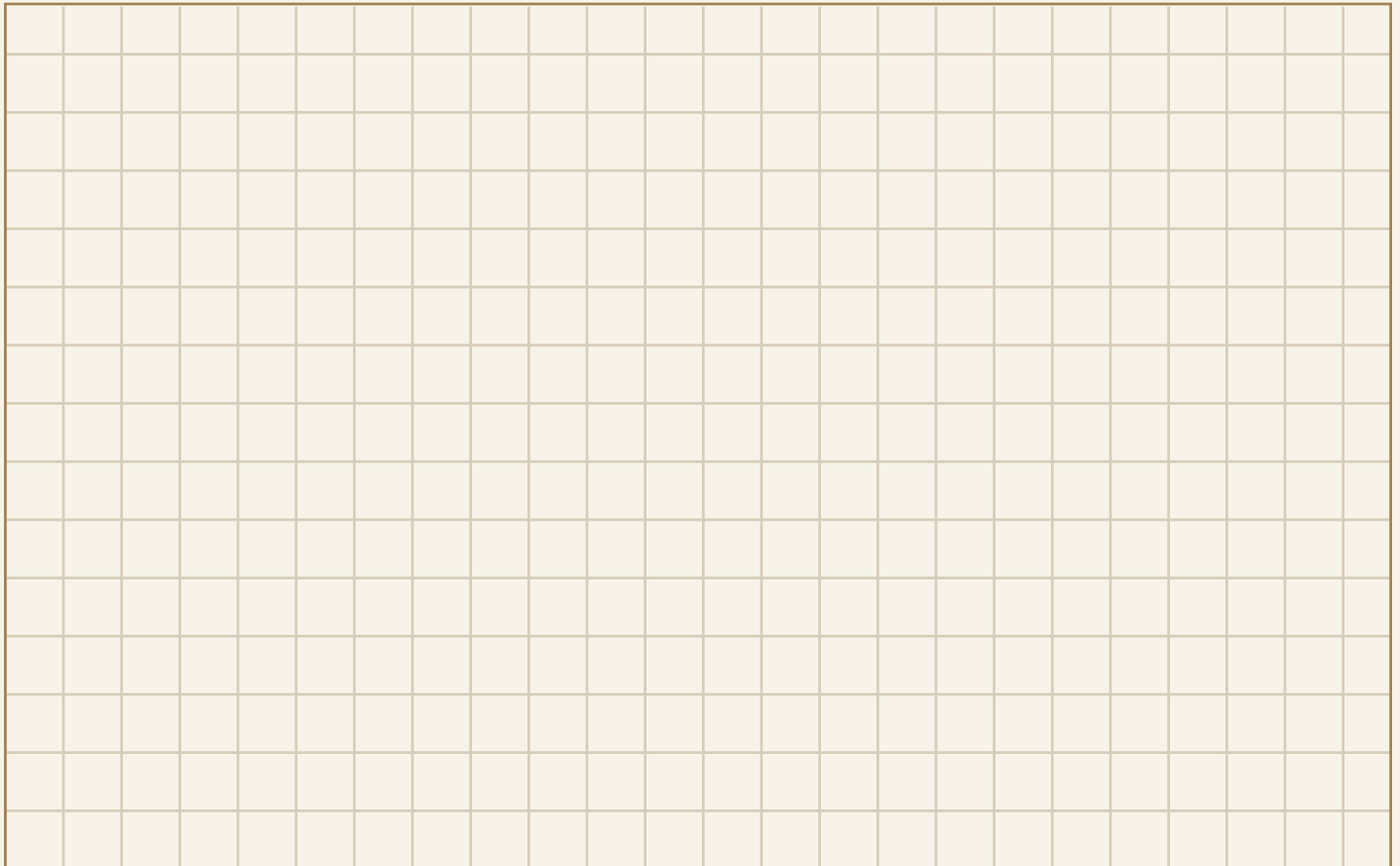
Combine a memorable silhouette, face and gesture.

Combina una silueta recordable, rostro y gesto.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Choose three traits for an original mascot. / Elige tres rasgos para una mascota original.
2. Draw a bold outline and expressive face. / Dibuja contorno firme y rostro expresivo.
3. Test your drawing in a small box. / Prueba tu dibujo dentro de un cuadro pequeño.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 08 / DÍA 08

Gesture in 30 seconds

Gestos en 30 segundos

TODAY / HOY

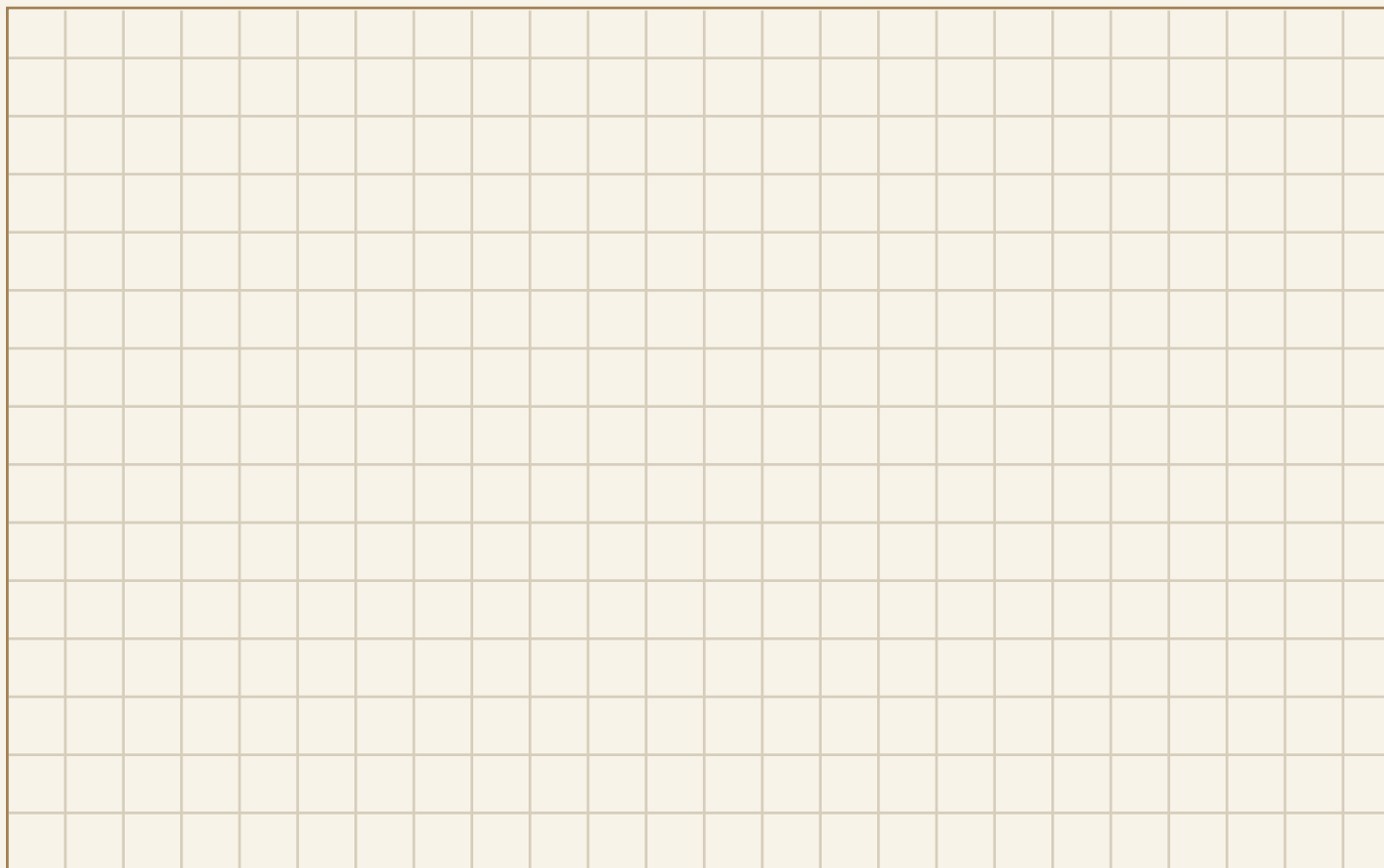
Express movement with simple action lines.

Expresa movimiento usando líneas de acción.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Draw stick-figure gestures in 30 seconds. / Dibuja gestos con figuras de palitos en 30 segundos.
2. Curves show a jump, bend or sprint. / Usa curvas para salto, giro o carrera.
3. Build shapes around two gestures. / Agrega formas alrededor de dos gestos.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 09 / DÍA 09

Bodies from beans and boxes

Cuerpos con frijoles y cajas

TODAY / HOY

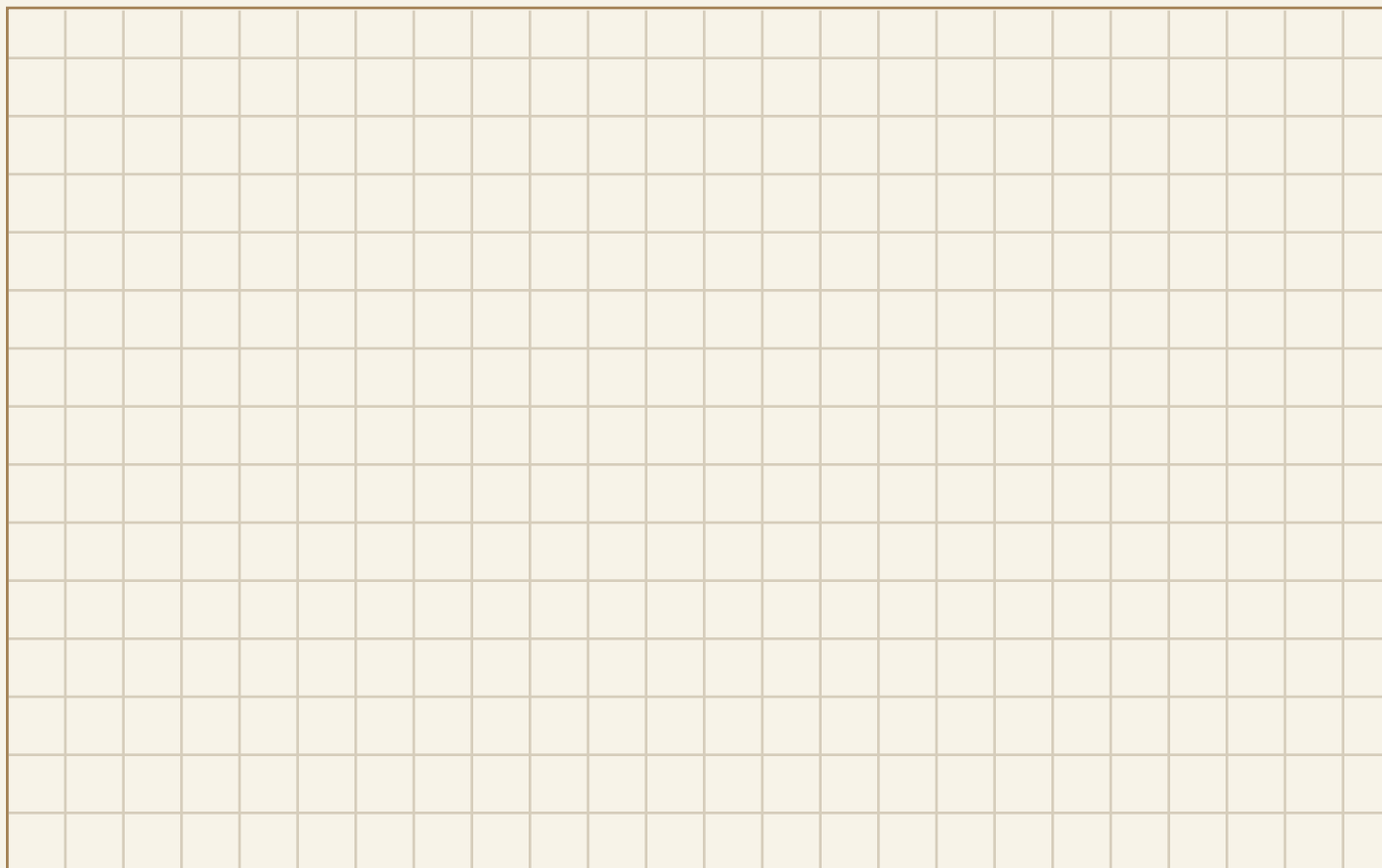
Build a cartoon body that moves.

Construye un cuerpo de caricatura que se mueva.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Draw bean-shaped torsos. / Dibuja torsos de forma de frijol.
2. Add simple box pelvis and tube limbs. / Añade pelvis de caja y extremidades de tubo.
3. Invent three character body types. / Inventa tres tipos de cuerpo.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 10 / DÍA 10

Hands that communicate

Manos que comunican

TODAY / HOY

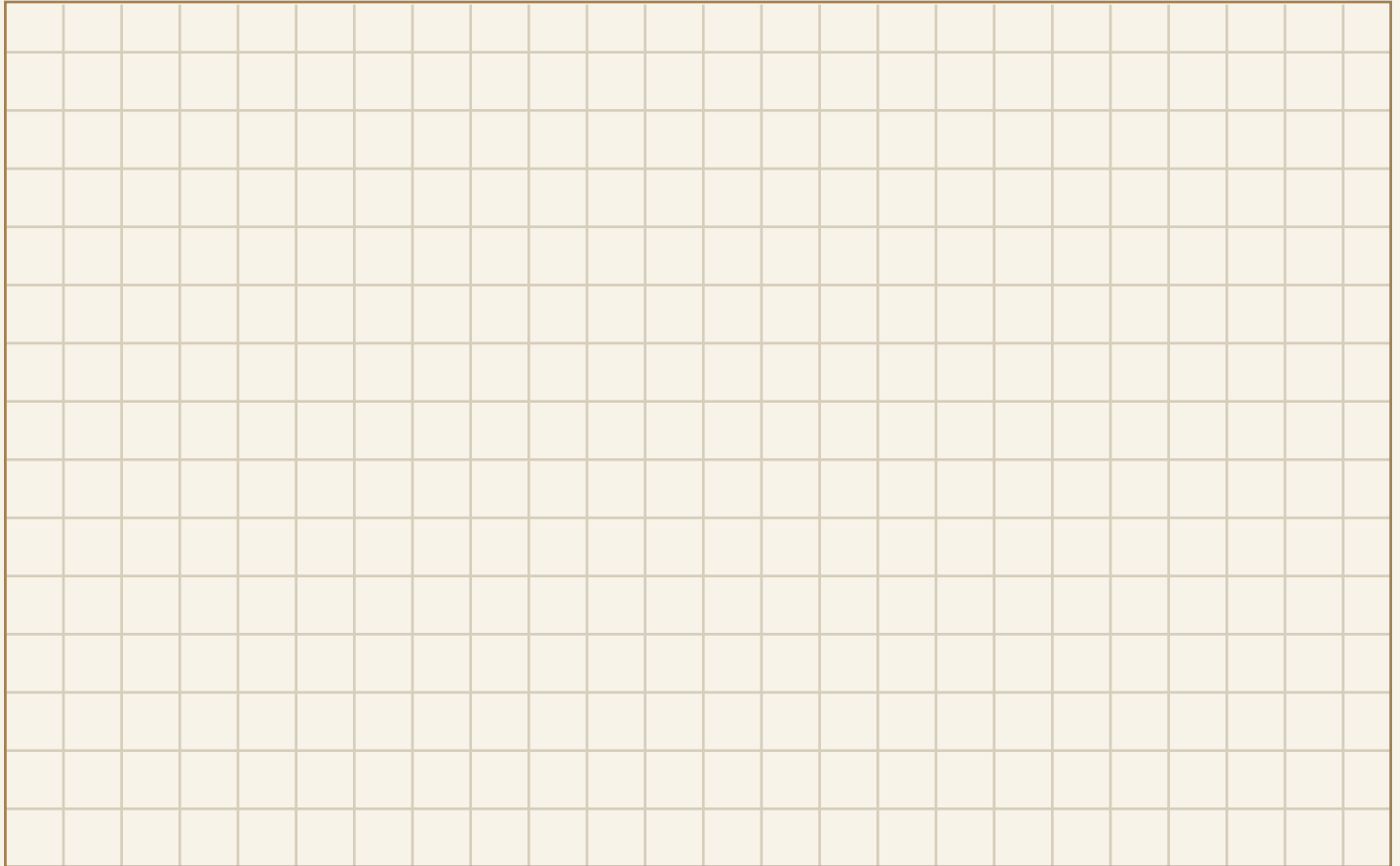
Draw readable simplified gestures.

Dibuja gestos de manos simplificados y claros.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Block the palm as a mitten. / Bloquea la palma como una manopla.
2. Add thumb and finger groups. / Añade pulgar y grupos de dedos.
3. Try waving, pointing and holding. / Prueba saludo, señal y agarre.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 11 / DÍA 11

Hair and costume language

Lenguaje del cabello y vestuario

TODAY / HOY

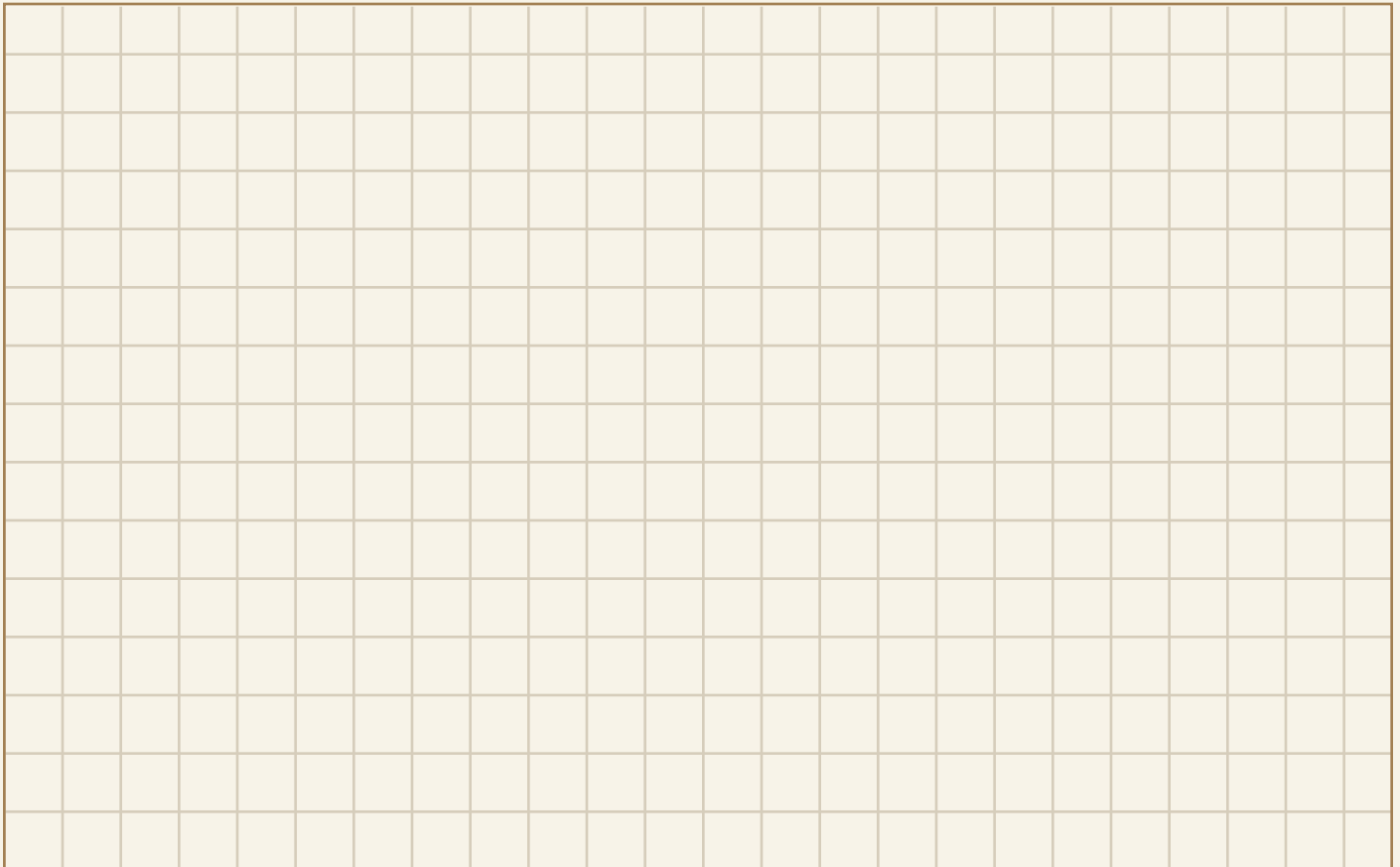
Use simple shapes to signal character identity.

Usa formas para comunicar identidad del personaje.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Draw hair as clumps, not individual strands. / Dibuja mechones, no pelo por pelo.
2. Try two outfit silhouettes. / Prueba dos siluetas de vestuario.
3. Add one distinctive accessory. / Agrega un accesorio distintivo.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 12 / DÍA 12

Villains, heroes, and everyone between

Héroes, villanos y matices

TODAY / HOY

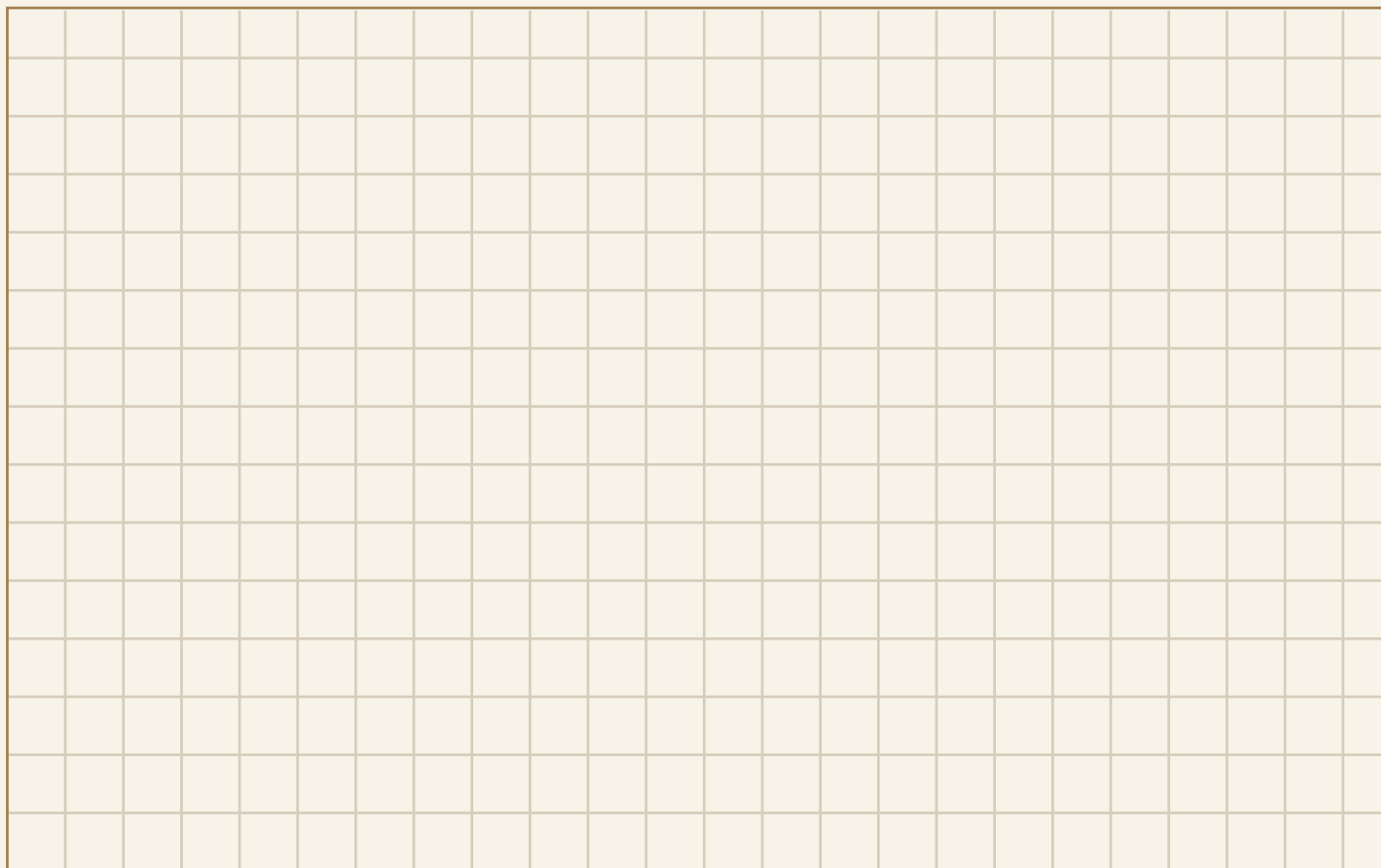
Use contrast to design distinct original personalities.

Usa contraste para diseñar personalidades originales.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Give a hero and rival different shape languages. / Da formas distintas a héroe y rival.
2. Contrast posture and costumes. / Contrasta posturas y vestuario.
3. Write one line of motivation for each. / Escribe una motivación para cada uno.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 13 / DÍA 13

Tiny environments

Escenarios pequeños

TODAY / HOY

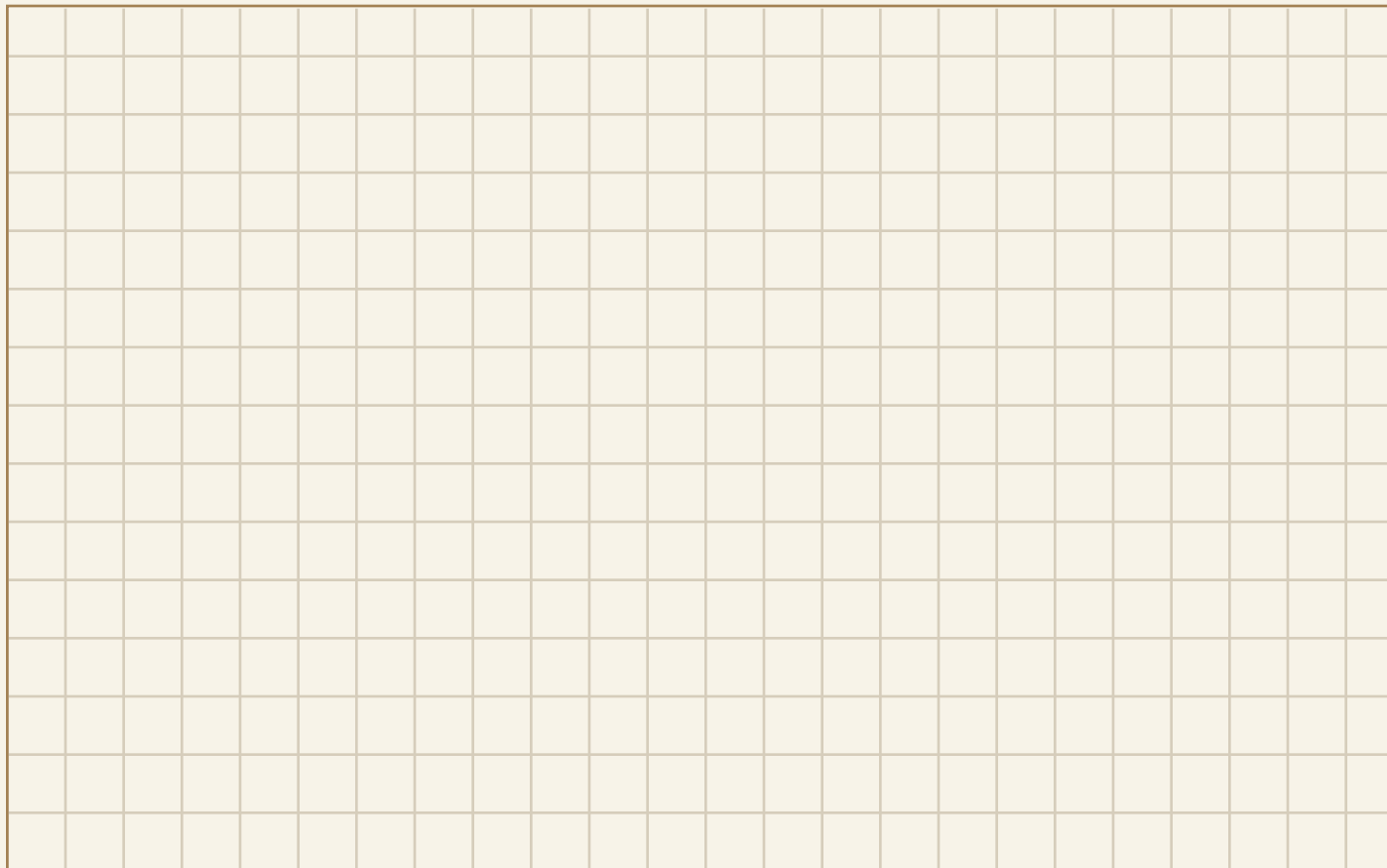
Draw a clear place for your character with few lines.

Dibuja un lugar claro para tu personaje con pocos trazos.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Pick a bedroom, street or forest. / Elige dormitorio, calle o bosque.
2. Block five large environment shapes. / Marca cinco formas grandes.
3. Add one object that hints at a story. / Añade un objeto que sugiera una historia.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 14 / DÍA 14

Midpoint character sheet

Hoja de personaje intermedia

TODAY / HOY

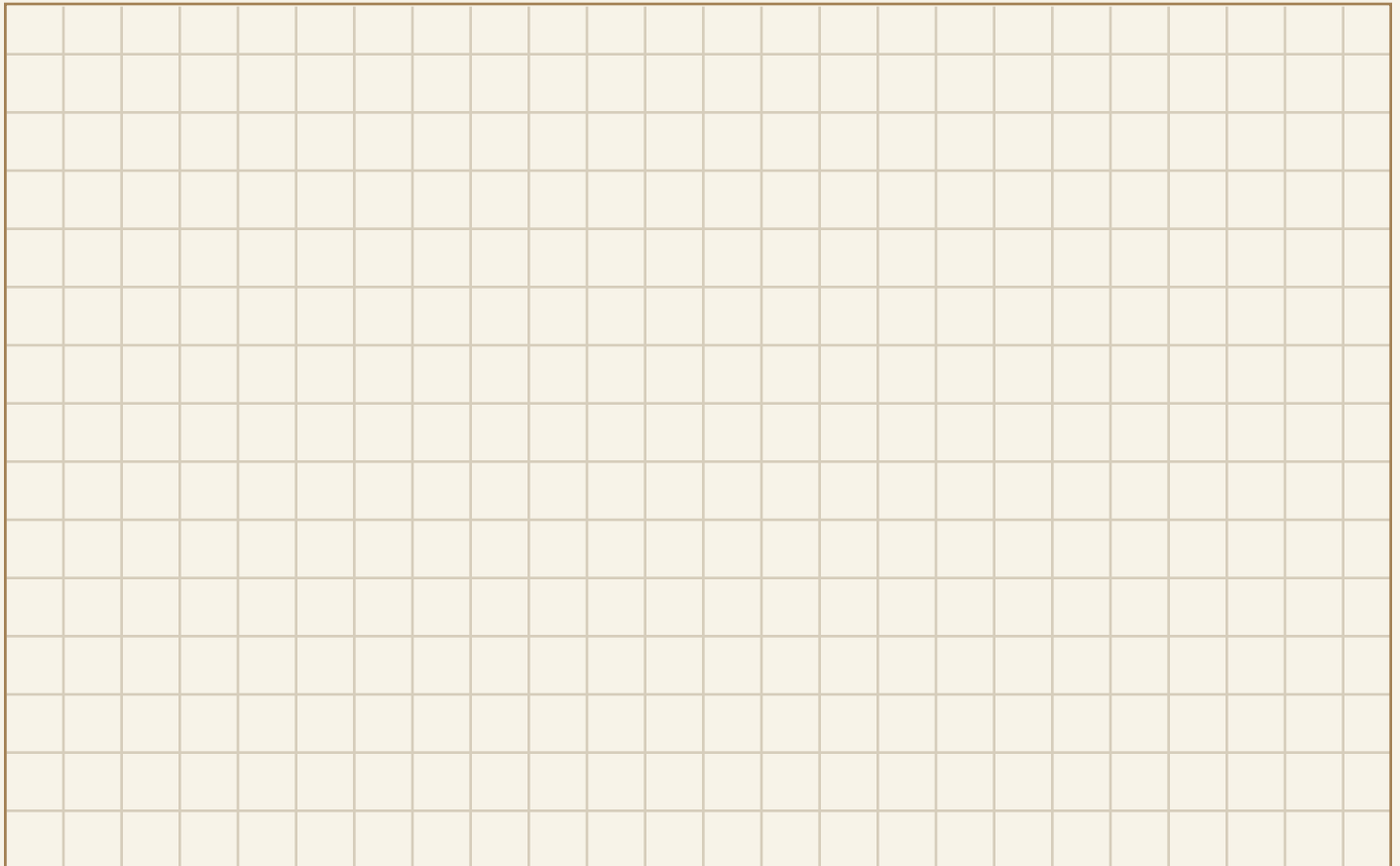
Bring design, expression and pose into a model sheet.

Reúne diseño, expresión y pose en una hoja modelo.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Choose your strongest original character. / Elige tu personaje original más sólido.
2. Add front/profile and three expressions. / Agrega frente/perfil y tres expresiones.
3. Draw one action pose beside the model. / Dibuja una pose de acción junto al modelo.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 15 / DÍA 15

Panels carry time

Las viñetas llevan el tiempo

TODAY / HOY

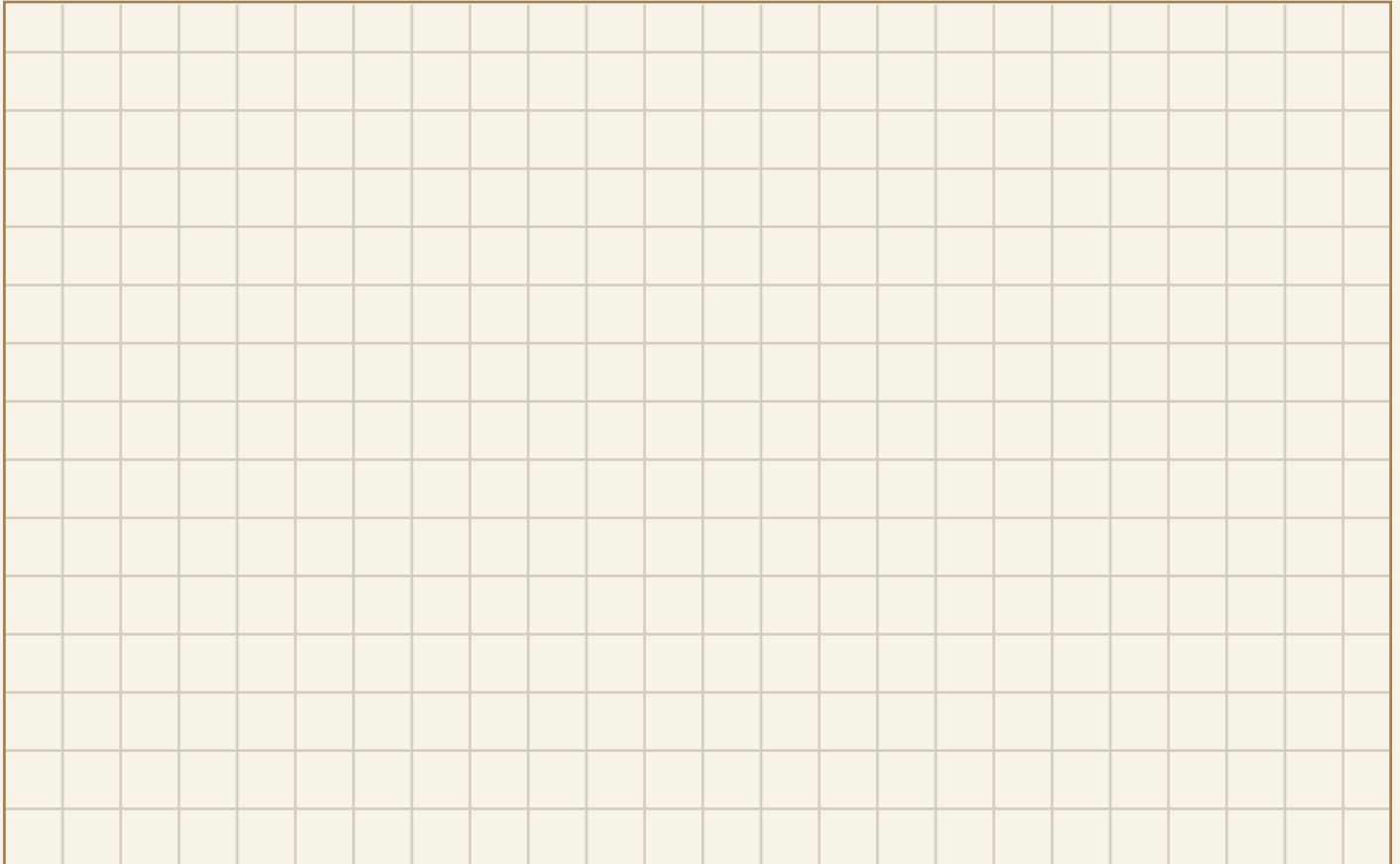
Tell a simple sequence through panel order.

Cuenta una secuencia sencilla con orden de viñetas.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Divide a page into three clear panels. / Divide una hoja en tres viñetas claras.
2. Show character enters, acts, and reacts. / Muestra al personaje entrar, actuar y reaccionar.
3. Check reading order with another person. / Revisa el orden de lectura con alguien.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 16 / DÍA 16

Shot size and emotion

Planos y emoción

TODAY / HOY

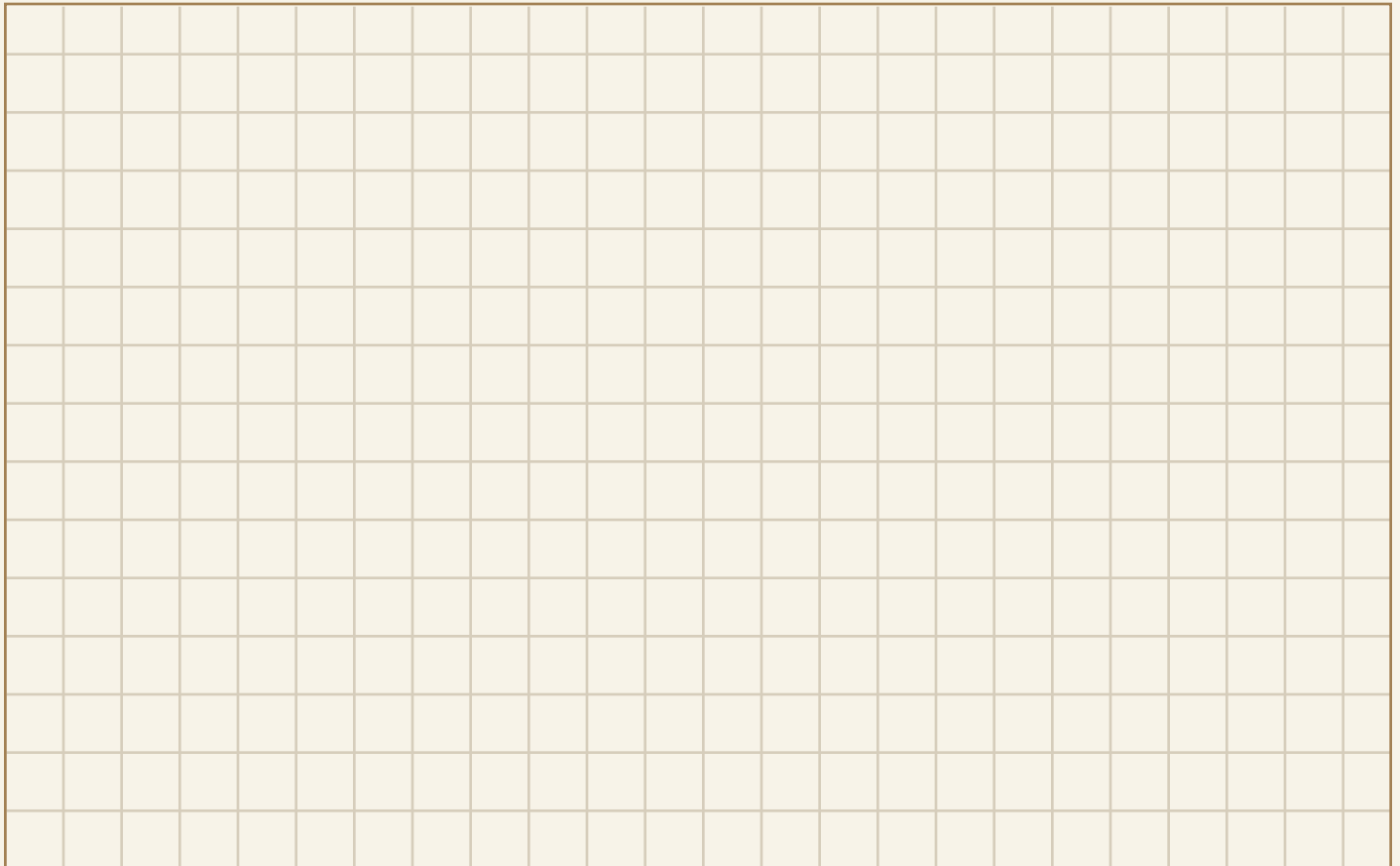
Choose close-up, medium and wide shots intentionally.

Elige primer plano, plano medio y plano general.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Draw the same moment as wide shot. / Dibuja el momento en plano general.
2. Redraw as medium shot. / Repite en plano medio.
3. Make a close-up to show feeling. / Haz un primer plano para mostrar emoción.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 17 / DÍA 17

Speech balloons and silence

Globos de diálogo y silencio

TODAY / HOY

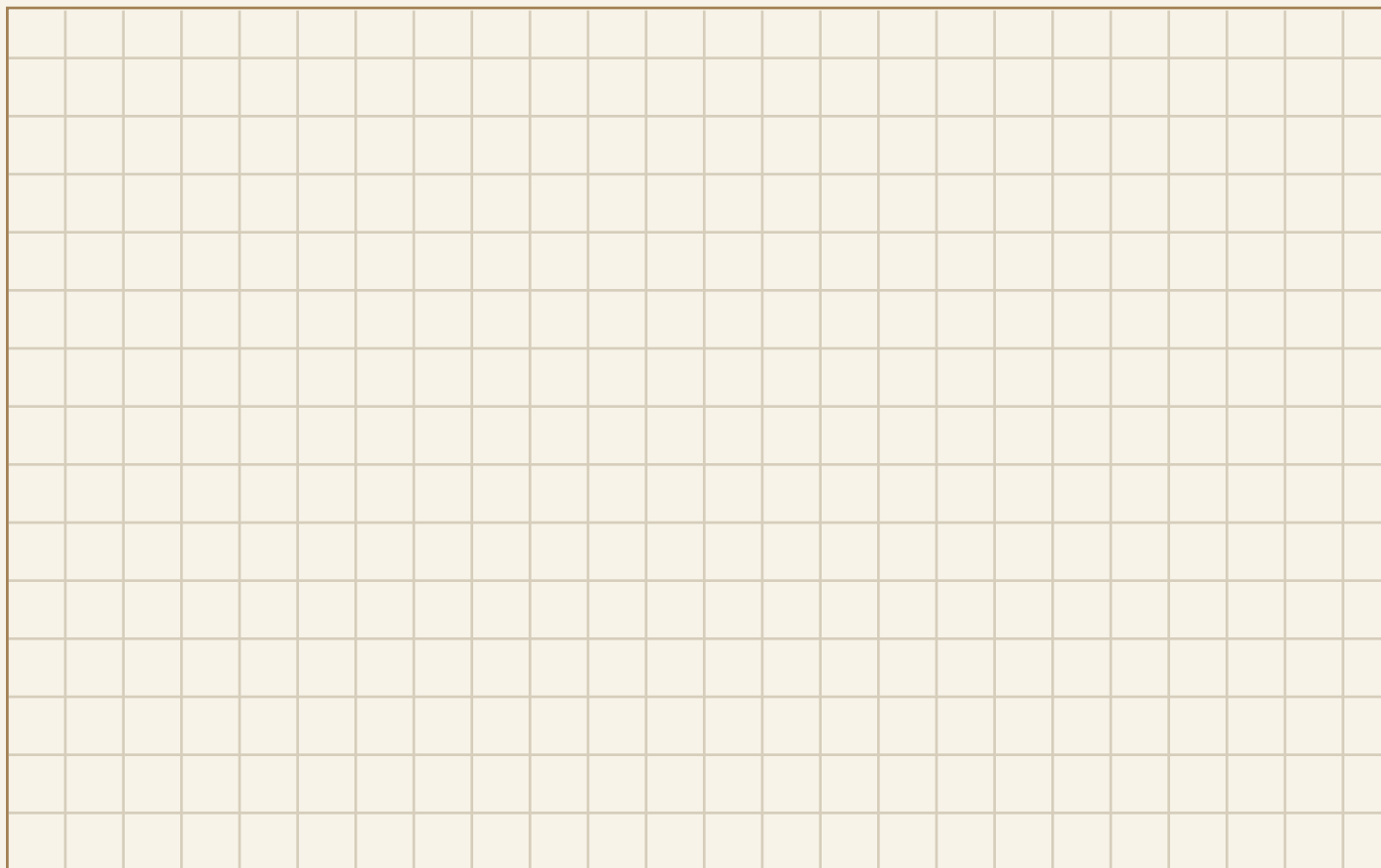
Place dialogue without blocking the artwork.

Coloca diálogo sin tapar el dibujo.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Write a six-word exchange. / Escribe diálogo de seis palabras.
2. Draw balloons before detailed artwork. / Dibuja globos antes del detalle.
3. Try one silent reaction panel. / Prueba una viñeta de reacción silenciosa.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 18 / DÍA 18

Comics in motion

Historietas en movimiento

TODAY / HOY

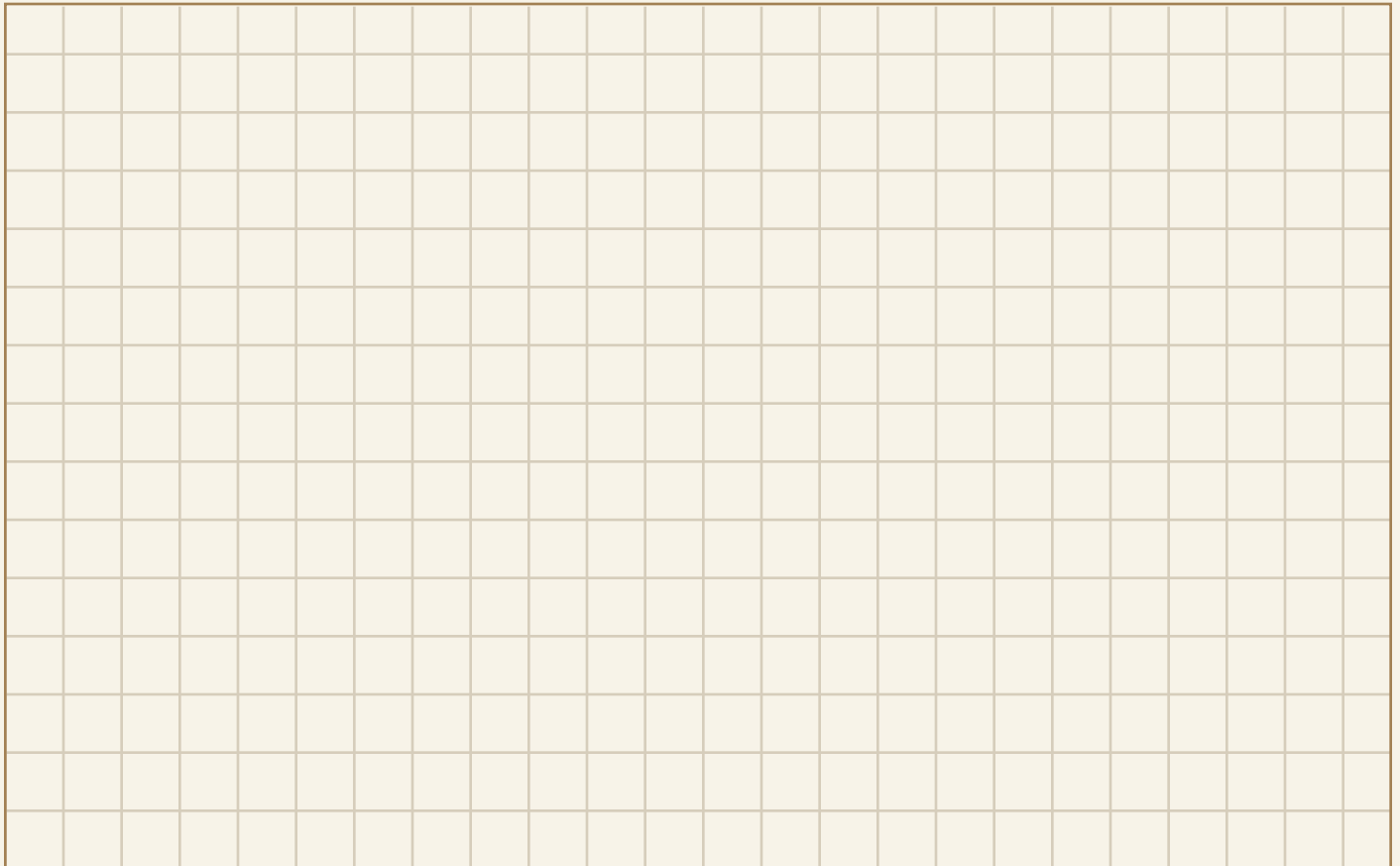
Use speed lines, poses and panel shapes for action.

Usa líneas de velocidad, poses y viñetas para la acción.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Draw a character running with gesture. / Dibuja un personaje corriendo.
2. Add speed lines behind movement. / Añade líneas de velocidad detrás.
3. Show stillness before and after. / Muestra calma antes y después.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 19 / DÍA 19

Manga screentones by hand

Tramas manga a mano

TODAY / HOY

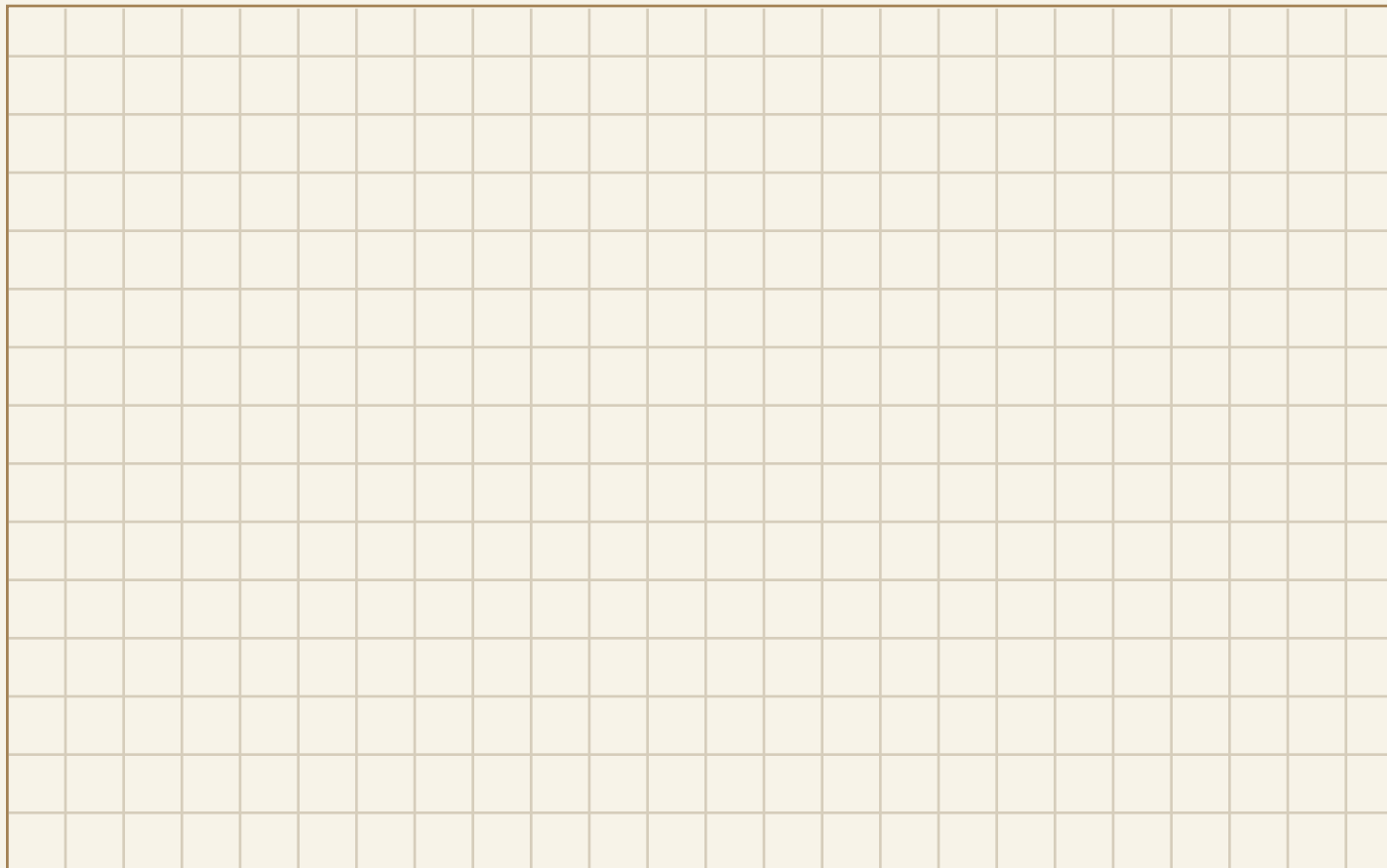
Use black, white and hatching for dramatic contrast.

Usa negro, blanco y rayado para contraste dramático.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Choose a light direction. / Elige dirección de luz.
2. Shade an eye and cloak using hatching. / Sombrea ojo y capa con rayado.
3. Create three tone swatches without software. / Crea tres muestras de tono sin programas.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 20 / DÍA 20

The page-turn moment

El momento de pasar página

TODAY / HOY

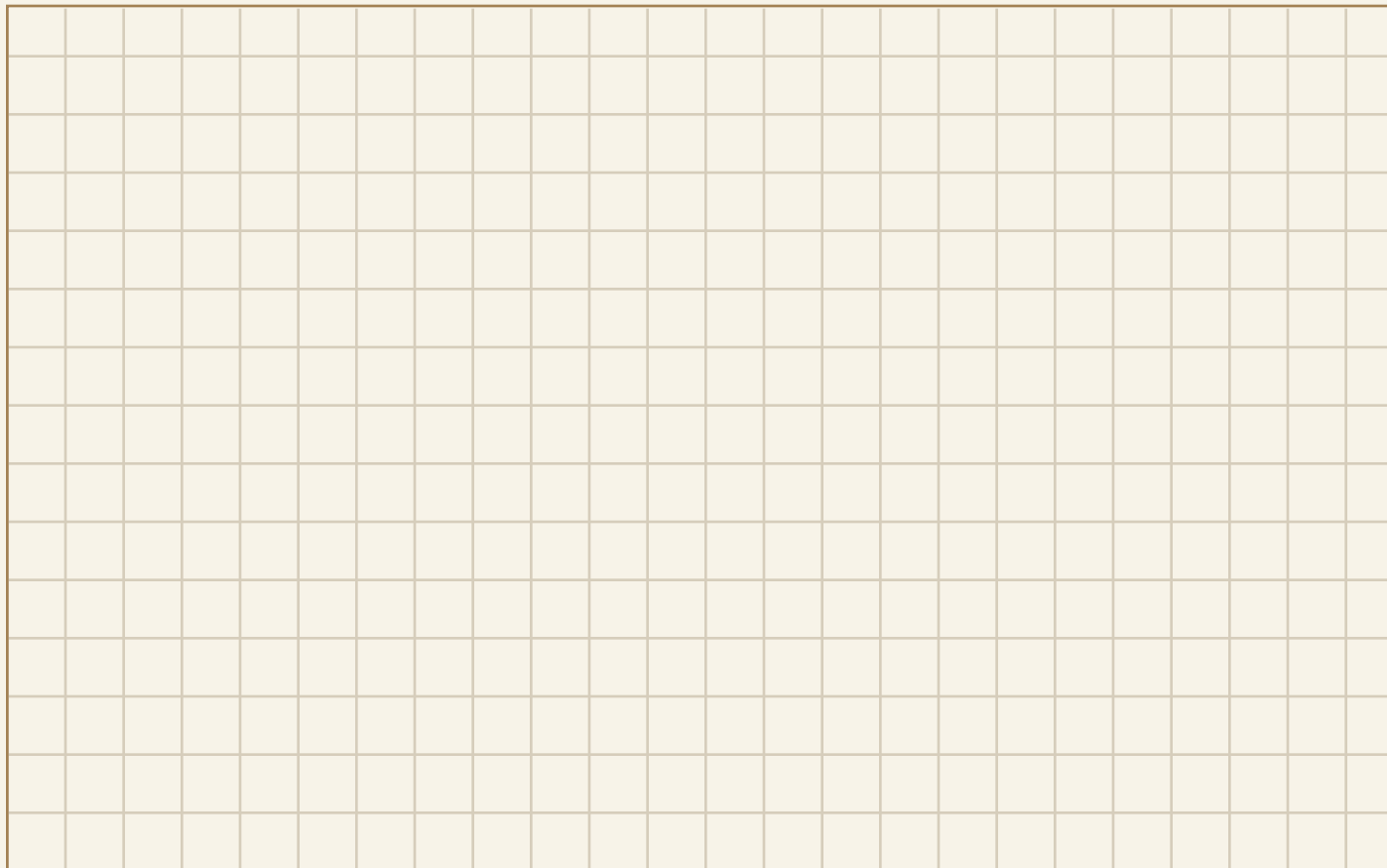
Build anticipation using panel rhythm.

Crea anticipación con el ritmo de las viñetas.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Write a small surprise. / Escribe una sorpresa pequeña.
2. Place a quiet setup across two panels. / Prepara la escena con dos viñetas tranquilas.
3. Reveal the change in the last panel. / Revela el cambio en la última.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 21 / DÍA 21

Comic storytelling checkpoint

Prueba de narración gráfica

TODAY / HOY

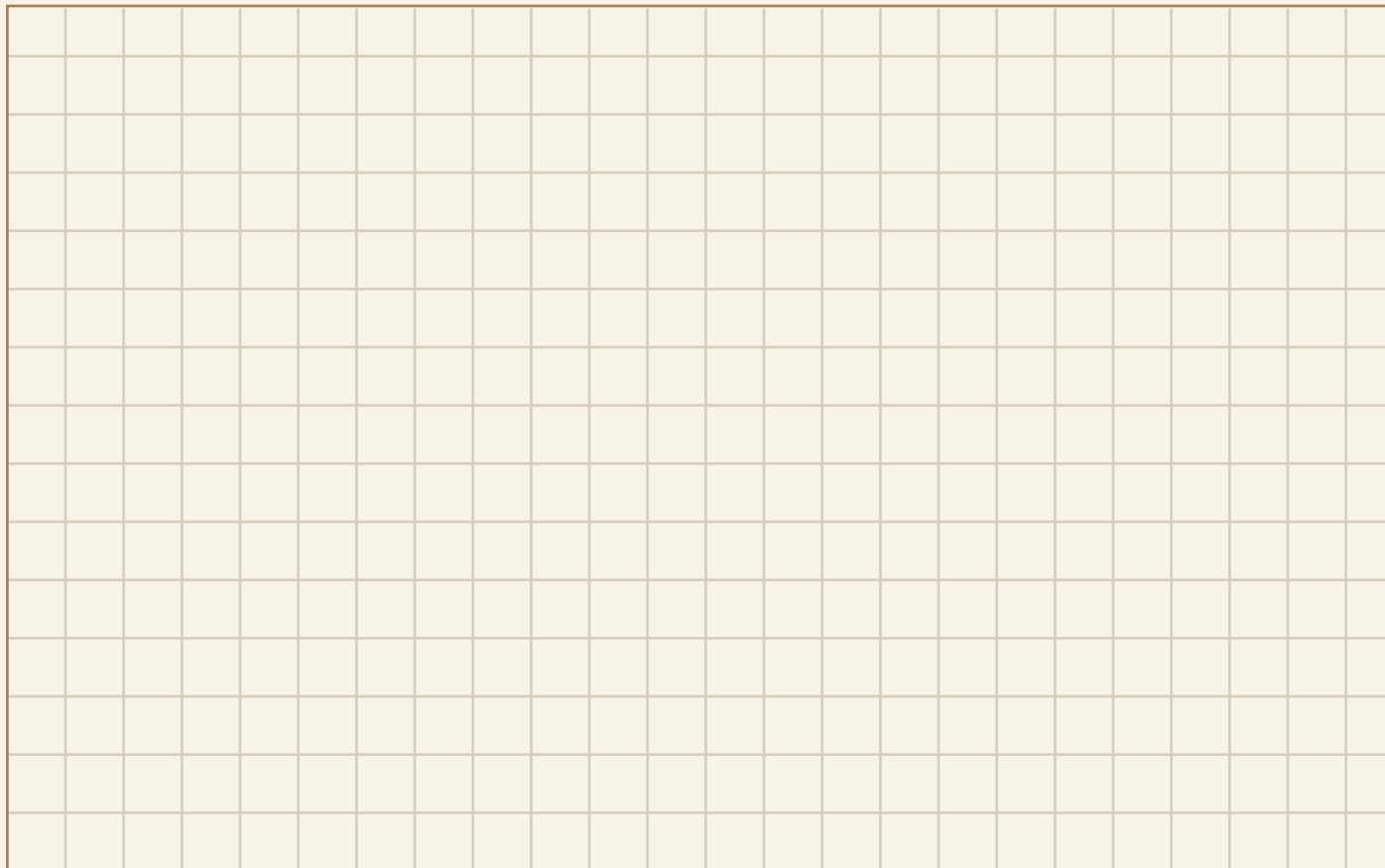
Practice complete visual reading from start to finish.

Practica lectura visual completa de inicio a fin.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Outline beginning, middle and end. / Planea inicio, medio y final.
2. Thumbnail six panels before details. / Boceta seis viñetas pequeñas.
3. Ask someone to describe the story without text. / Pide a alguien describir la historia sin texto.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 22 / DÍA 22

Invent a manga world

Inventa un mundo manga

TODAY / HOY

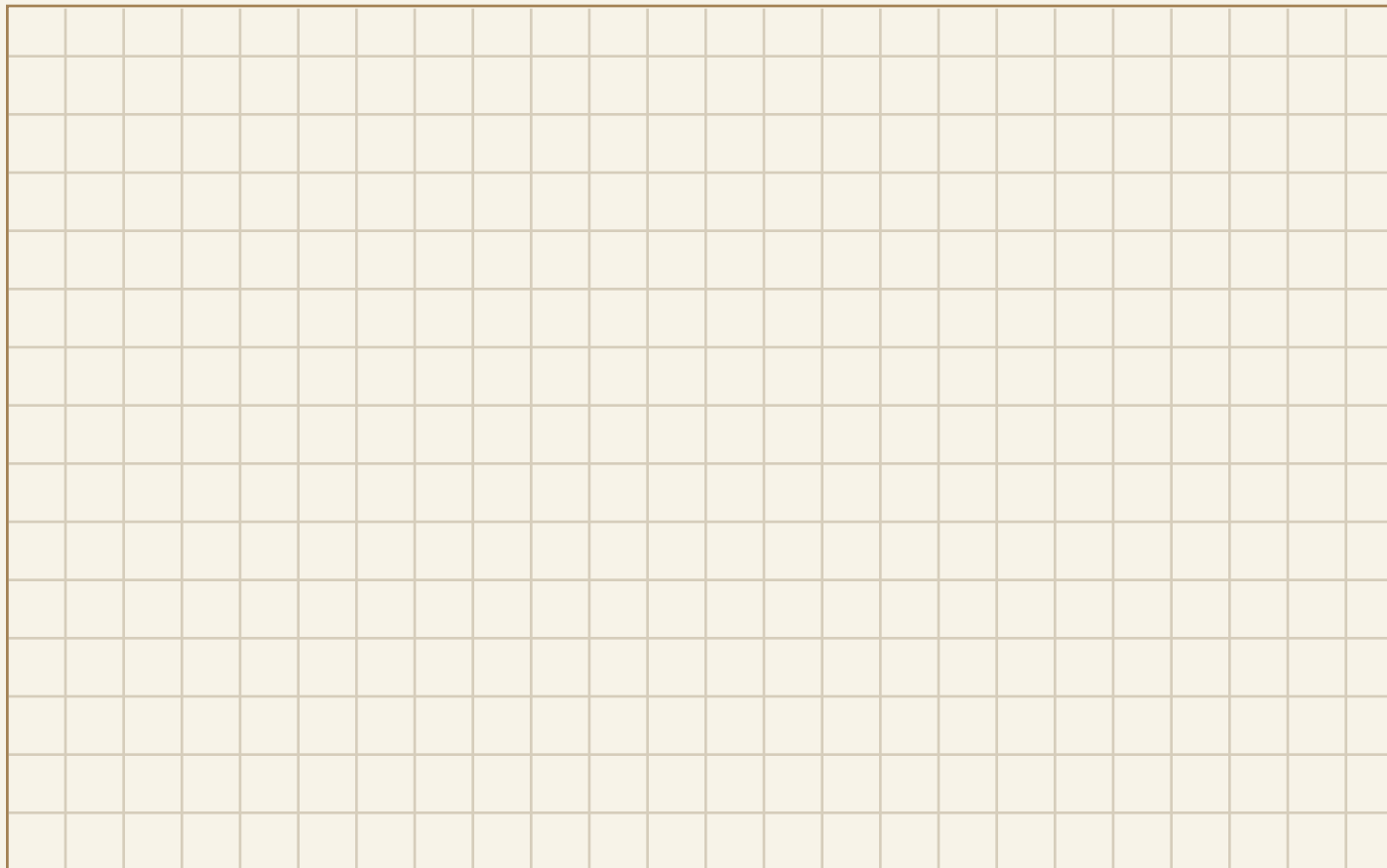
Design a place with an original visual mood.

Diseña un lugar de ambiente visual original.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Write a one-sentence world rule. / Escribe una regla del mundo en una frase.
2. Sketch three environment thumbnails. / Boceta tres escenarios pequeños.
3. Place your character in the best one. / Pon al personaje en el mejor.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 23 / DÍA 23

Perspective for comics

Perspectiva para historietas

TODAY / HOY

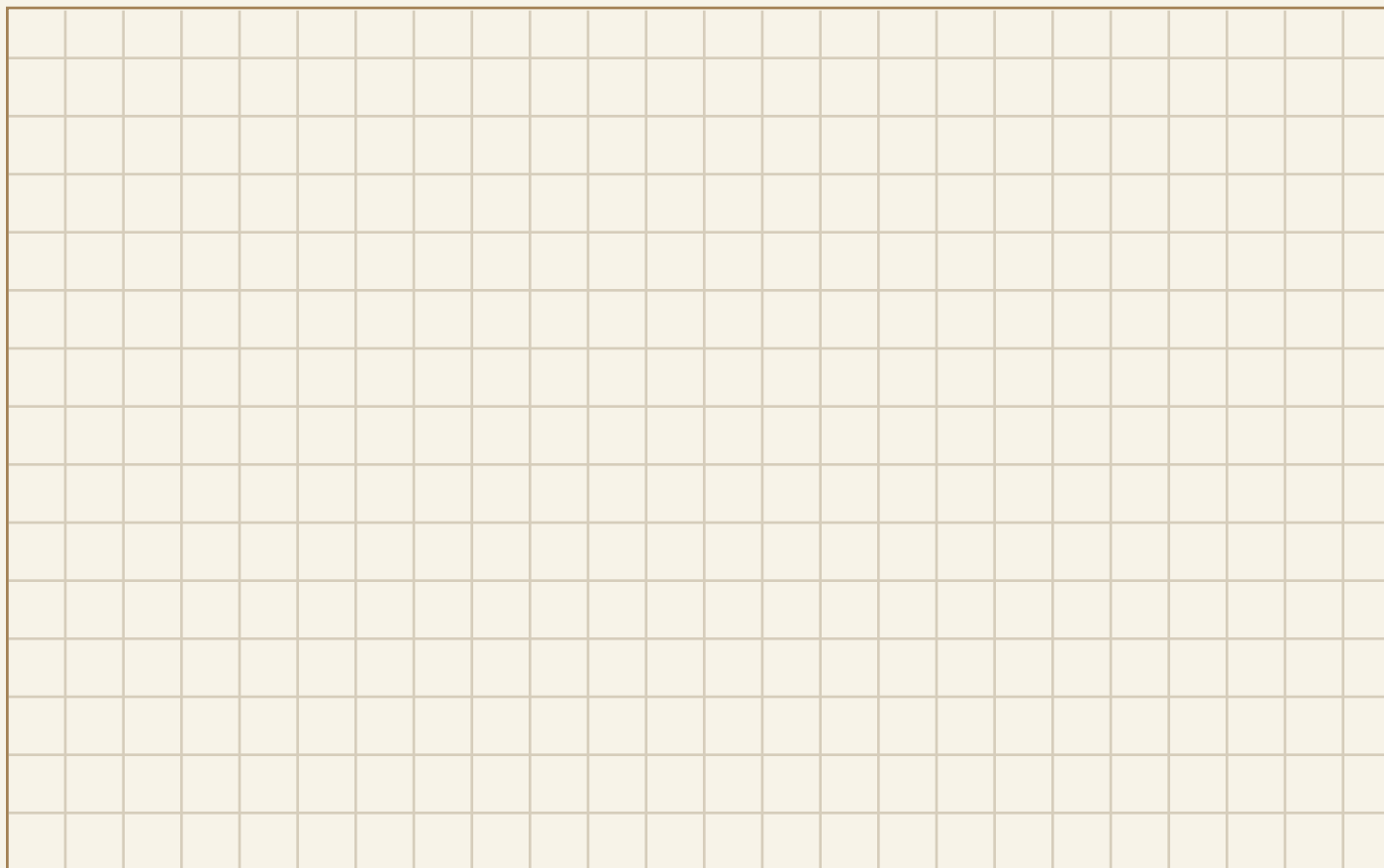
Use a horizon and vanishing point for simple streets.

Usa horizonte y punto de fuga para calles sencillas.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Place a horizon line. / Traza una línea de horizonte.
2. Draw one vanishing point and road lines. / Dibuja un punto de fuga y líneas de calle.
3. Put an original character in the street. / Coloca un personaje original.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 24 / DÍA 24

Cartoon comedy timing

El ritmo de la comedia

TODAY / HOY

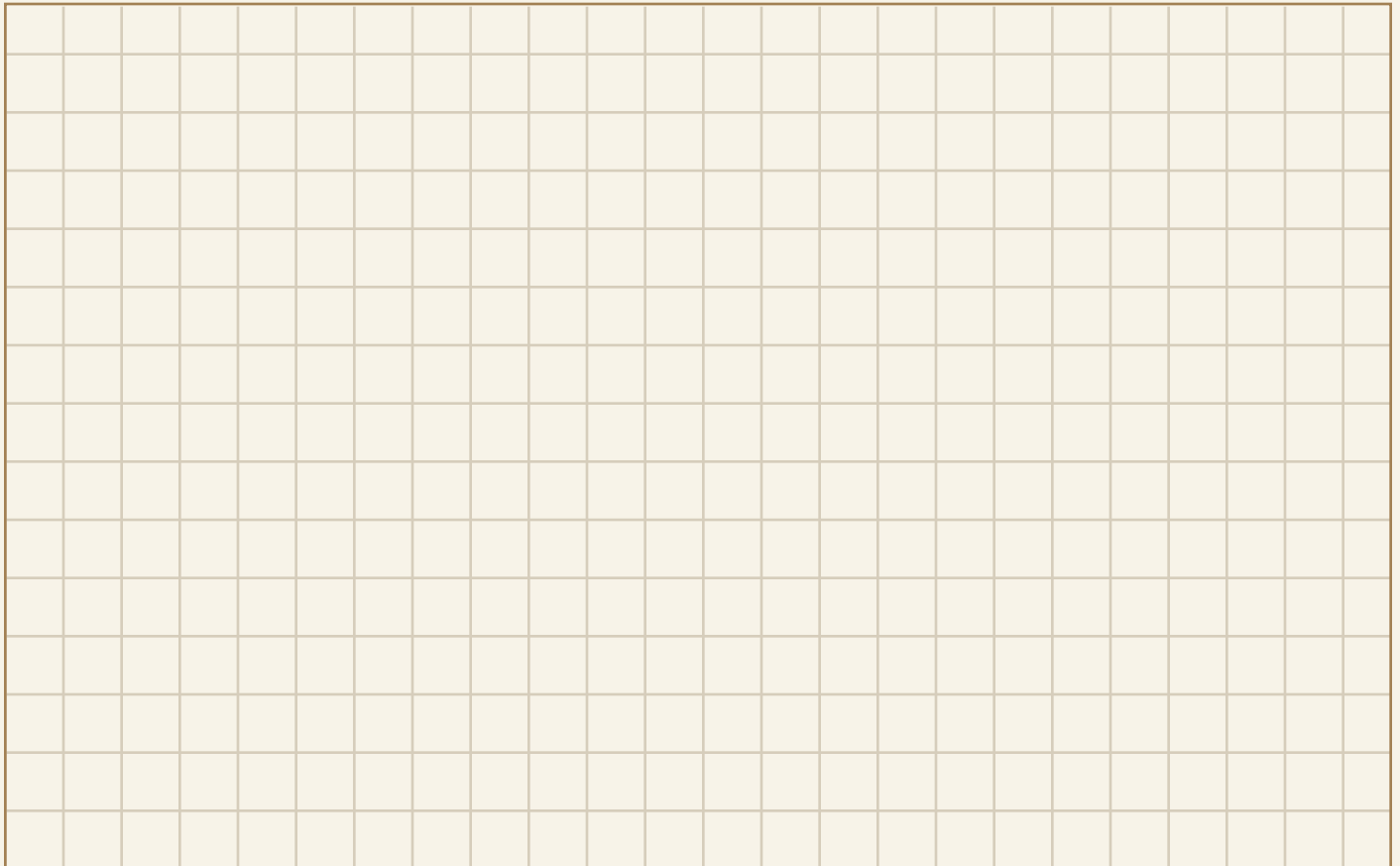
Control funny timing with anticipation and reaction.

Controla el humor con anticipación y reacción.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Think of a harmless visual joke. / Imagina un chiste visual inocente.
2. Draw anticipation, action and delayed reaction. / Dibuja anticipación, acción y reacción tardía.
3. Change panel spacing to test timing. / Varía espacios entre viñetas.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 25 / DÍA 25

Manga drama and quiet

Drama manga y silencio

TODAY / HOY

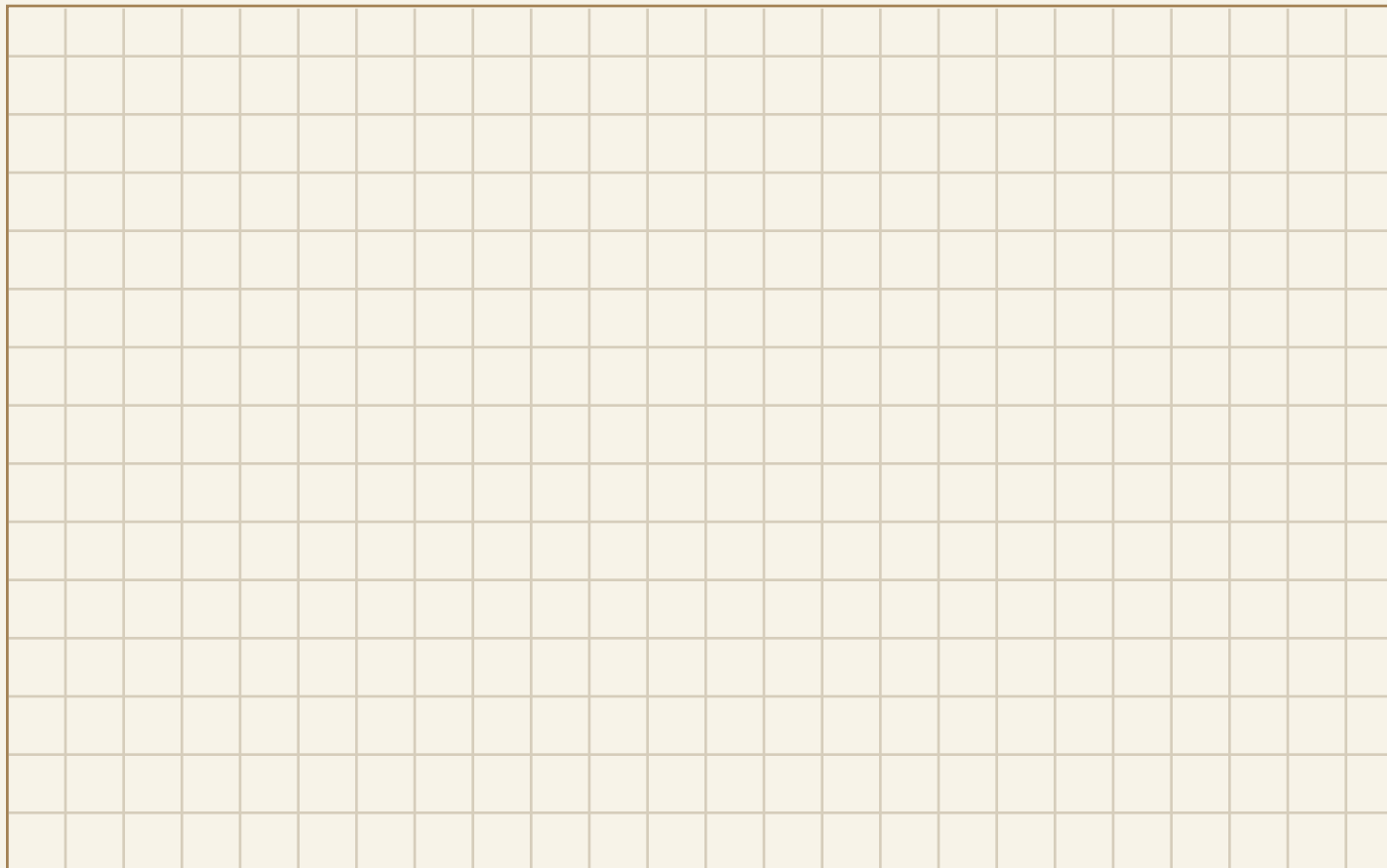
Build emotional atmosphere without excess detail.

Crea atmósfera emocional sin exceso de detalle.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Draw a quiet character close-up. / Dibuja primer plano tranquilo.
2. Choose a sparse background. / Elige un fondo sencillo.
3. Add one object to carry an emotional clue. / Añade un objeto con pista emocional.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 26 / DÍA 26

Ink without fear

Entinta sin miedo

TODAY / HOY

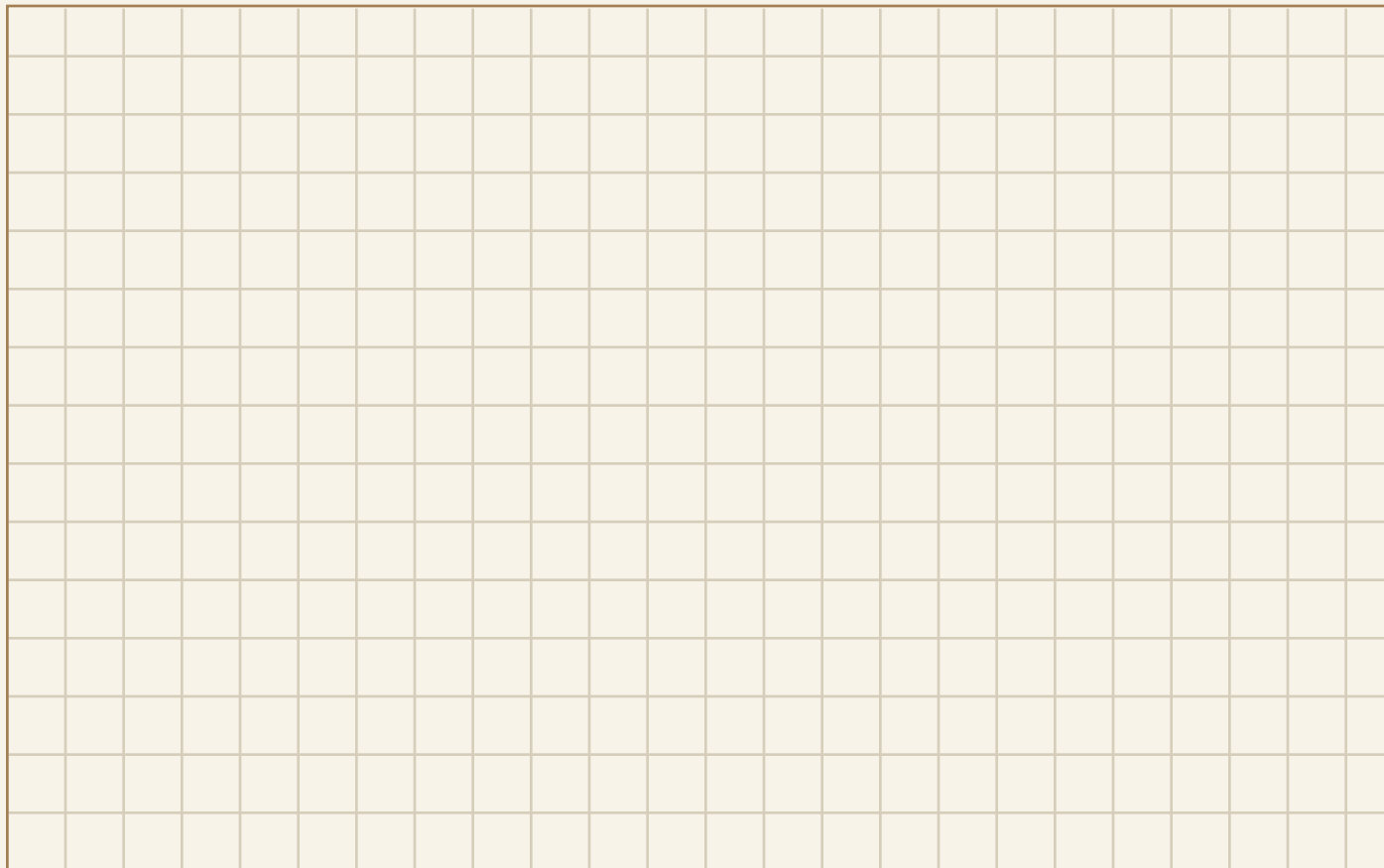
Make confident final line choices over a rough sketch.

Haz elecciones firmes al entintar un boceto.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Lightly sketch a character. / Boceta suave un personaje.
2. Trace main forms with darker confident strokes. / Remarca formas con trazos firmes oscuros.
3. Vary line weight to emphasize near/far parts. / Varía el grosor para profundidad.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 27 / DÍA 27

Your story in six beats

Tu historia en seis momentos

TODAY / HOY

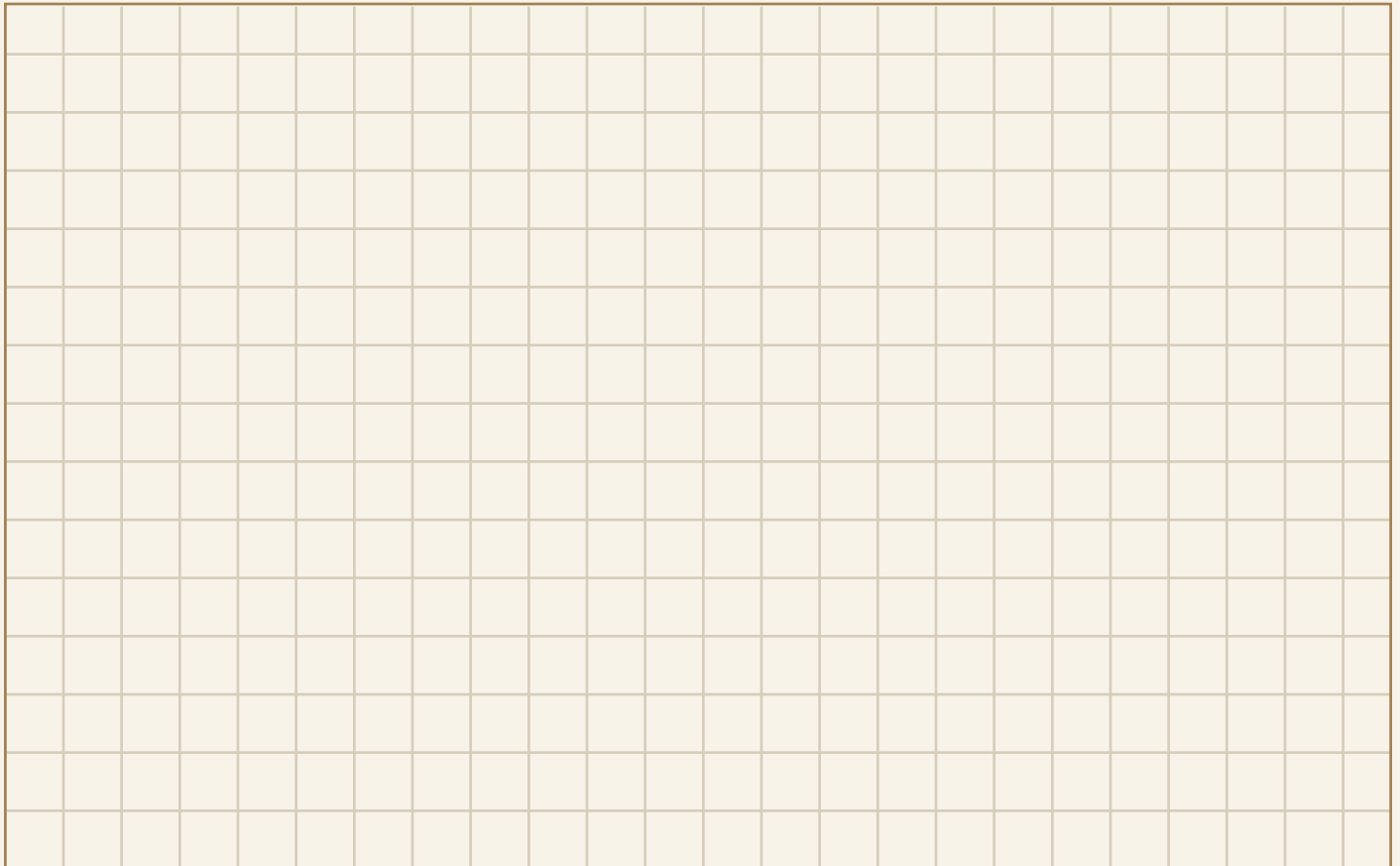
Plan a complete original comic with a readable arc.

Planea un cómic original completo con arco claro.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Write who wants what and why. / Escribe quién quiere qué y por qué.
2. Sketch six thumbnails with one change each. / Boceta seis miniaturas con un cambio en cada una.
3. Choose your strongest visual ending. / Elige el mejor final visual.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 28 / DÍA 28

Build your final page

Construye la página final

TODAY / HOY

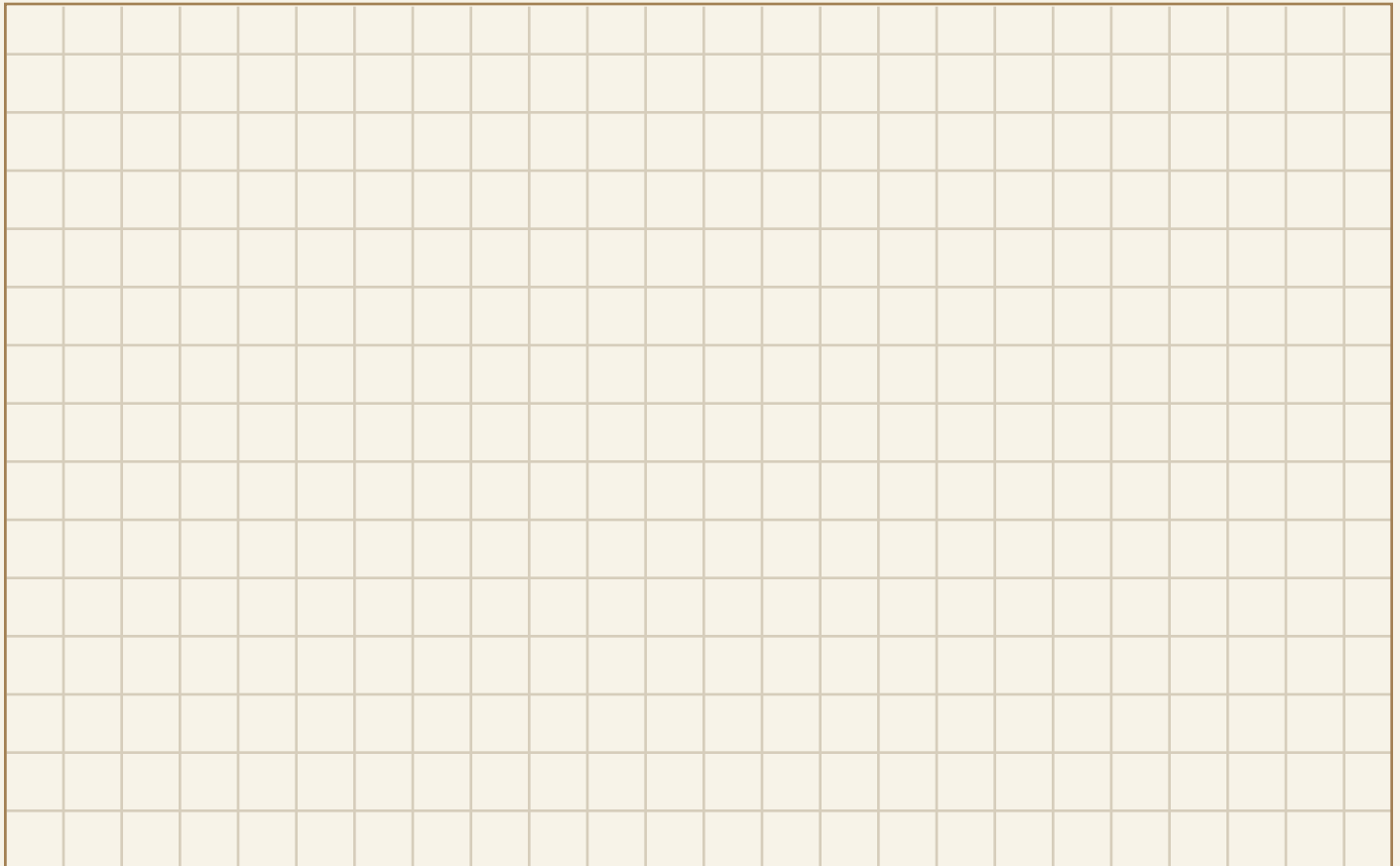
Translate thumbnails into a coherent comic page.

Convierte bocetos en una página de cómic coherente.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Lay out panels on a clean page. / Distribuye viñetas en una hoja limpia.
2. Draw character silhouettes and main action. / Dibuja siluetas y acción principal.
3. Add dialogue only where it improves clarity. / Añade diálogo solo si ayuda.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 29 / DÍA 29

Finish your original comic

Termina tu historieta original

TODAY / HOY

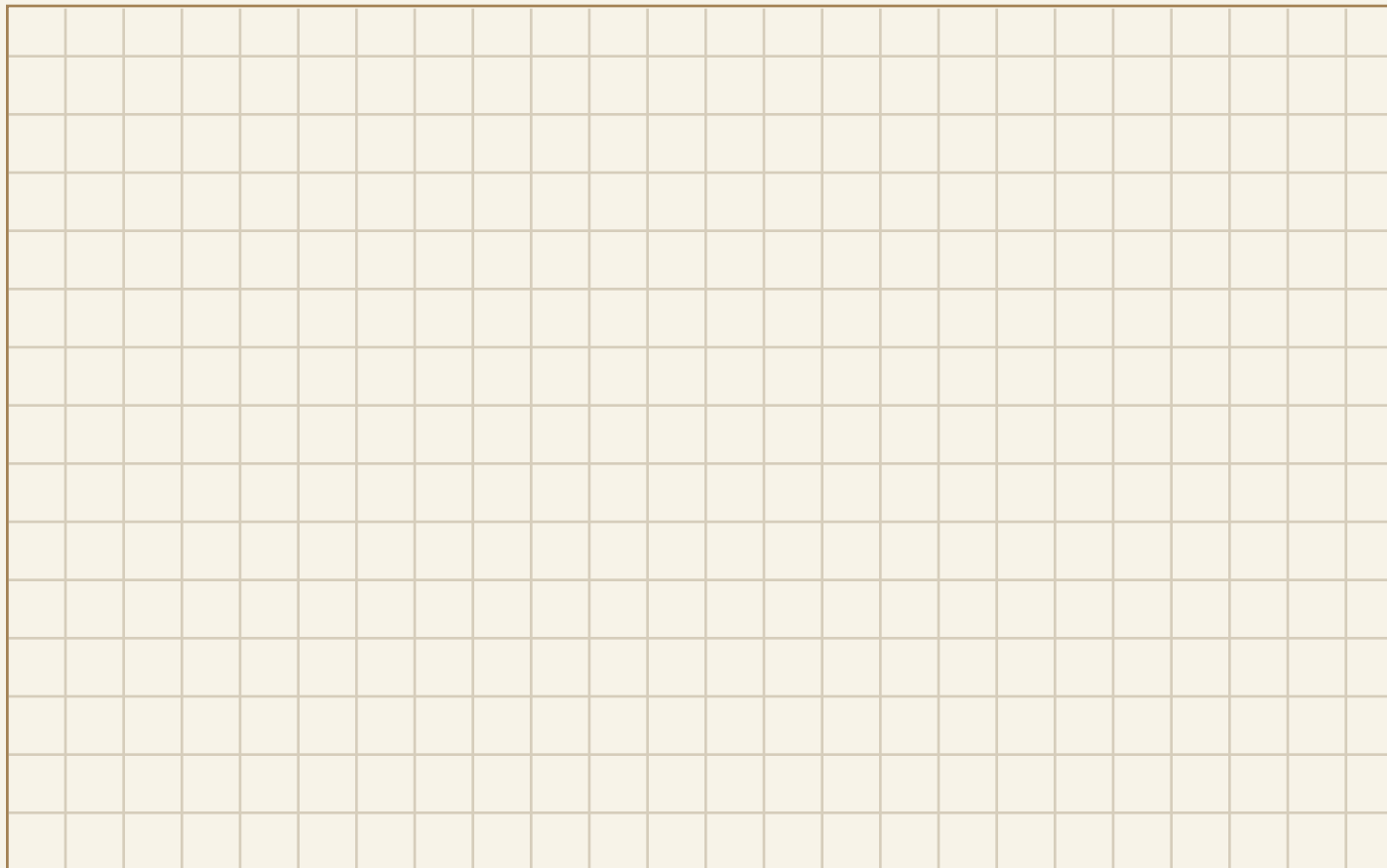
Complete a six-panel manga or cartoon comic of your own.

Termina una historieta original manga o de caricatura de seis viñetas.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Strengthen clean contours and contrast. / Refuerza contornos limpios y contraste.
2. Check expression, pacing and balloon order. / Revisa expresión, ritmo y globos.
3. Photograph the finished page in even light. / Fotografía la página con luz uniforme.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.

DAY 30 / DÍA 30

Your first art portfolio

Tu primer portafolio artístico

TODAY / HOY

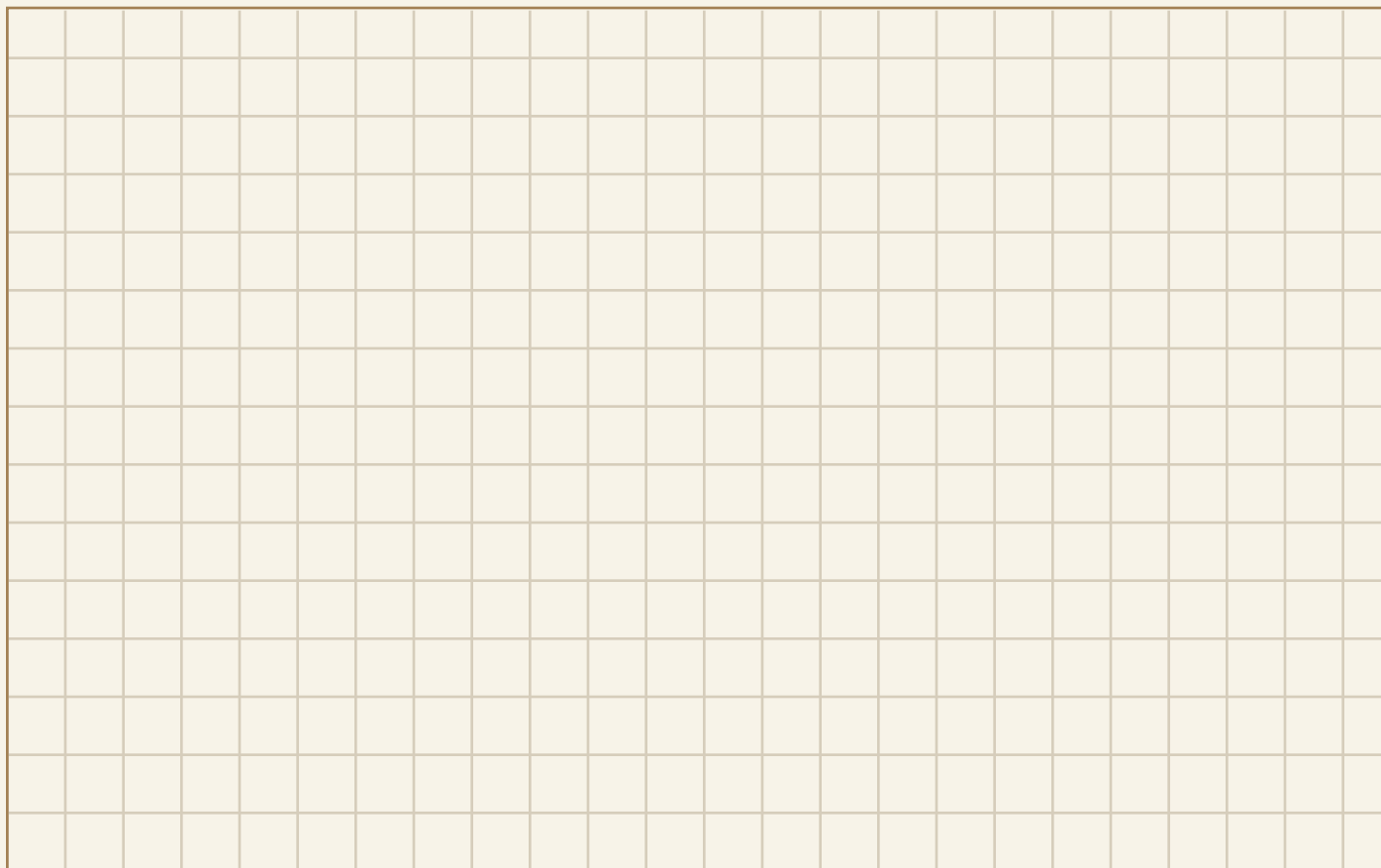
Reflect on growth and build a practice plan.

Reflexiona sobre tu avance y crea un plan de práctica.

YOUR PRACTICE / TU PRÁCTICA

1. Compare your Day 1 character and final comic. / Compara tu personaje del Día 1 con el cómic final.
2. Select three sketches that show progress. / Elige tres dibujos que muestren progreso.
3. Write a one-week drawing routine for next month. / Escribe rutina de dibujo para la próxima semana.

SKETCH HERE / DIBUJA AQUÍ



I can learn a little more with every mark. / Puedo aprender un poco más con cada trazo.